CL003

2006

"Il gioco delle parti" un titolo che ben sintetizza la terza opera della collana Classic: una interessante serie di pagine scritte dal m° Roberto Cognazzo tra il 1994 ed il 2003 destinate a varie formazioni di duo e qui accomunate dall'esecuzione per clarinetto e pianoforte di Piero Pellecchia e Rossella Vendemia. Perfetta è la fusione tra i due strumenti, come impeccabile è l'esecuzione delle pagine in completa sintonia rispetto alle idee dell'autore.

Musiche di: R**oberto Cognazzo**

DUO PIERO PELLECCHIA – ROSSELLA VENDEMIA
(CLARINETTO - PIANOFORTE)

Il Duo Piero Pellecchia – Rossella Vendemia (clarinetto – pianoforte), di origine casertana, è nato nel 1991con l'intento di riscoprire e valorizzare la letteratura dedicata a tale formazione. Rappresenta oggi un "ensemble" cameristico molto conosciuto ed apprezzato dal pubblico e dalla critica. Il repertorio del Duo spazia dai capolavori dei grandi maestri alle produzioni meno note, frutto anche di una minuziosa e continua ricerca storico-documentale, volta a riportare alla luce pagine di autori cosiddetti "minori". In particolare l'ensemble propone una serie di programmi originali ed inediti incentrati sull'Ottocento italiano: monografie di clarinettisti, raccolte di "morceaux de salon", parafrasi operistiche. Il Duo ha perfezionato il proprio repertorio per quattro anni con il M° Roberto Cognazzo ed ha curato la revisione critico-musicale di composizioni per clarinetto e pianoforte pubblicate da Edizioni CIM di Napoli e da Edizioni Santabarbara di Bellona (CE). Nell'ottobre 1996 l'ensemble ha inciso, a Milano, il CD "L'estro della Romanza: fantasie e divertimenti su celebri melodrammi dell'800", con la prefazione del M° Roberto Cognazzo. Il Duo ha all'attivo circa 500 concerti effettuati presso teatri ed auditorium prestigiosi. È inoltre dedicatario di composizioni scritte da autori contemporanei, proposte in concerto in prima esecuzione assoluta. Inoltre il Duo è particolarmente interessato anche alla diffusione e alla esecuzione di brani del Novecento italiano di diversi autori di scuola napoletana e non. L'ensemble ha raccolto costantemente, durante la propria attività artistica, lusinghiere recensioni critiche.

Copertina e Indice delle Musiche

-

-

-

Gioachino Rossini (1792-1868)
- Una voce poco fa

-

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
- Adagio dal Concerto BWV1056

-

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- Fur Elise WoO59

-

Niccolò Paganini (1782-1840)
- Cantabile

-

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
- Alla Turca dalla Sonata KV331

-

Giuseppe Verdi (1813-1901)
- O de' verd'anni miei da "Ernani"

•

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908)
- Canzone indù da "Sadko"

•

Edvard Hagerup Grieg (1843-1907)
- Mattino da "Peer Gynt"

•

Fryderyk Chopin (1810-1849)
- Valzer in re bemolle op.64

•

Piotr Il'ic Ciaikovskij (1840-1893)
- Andante cantabile dal Quartetto op.11

•

Jules Massenet (1842-1912)
- Méditation da "Thais"

•

Vittorio Monti (1868-1922)
- Czardas

•

Giacomo Puccini (1858-1924)
- Coro a bocca chiusa

•

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
- Le Cygne

•

Johann Strauss sr. (1804-1849)
- Radetzky-Marsch op.228