

CL004

2007

“Turin ch’a son-a” è il titolo di un affascinante viaggio attraverso un secolo di rarità musicali subalpine, da **Carlo Alberto** agli Anni Trenta.

L’interessante proposta del m° [Roberto Cognazzo](#) è resa ancor più preziosa grazie all’utilizzo di due strumenti storici: un fortepiano viennese della prima metà dell’Ottocento e un pianoforte di inizio Novecento

Musiche di: Gabetti, Gonella, Paolin, Anomimo, Unia, Bertuzzi, Rosellen, Lefebure-Wely, Capitani, Brunetti, Blanc, Cuconato, Carosio



Copertina e Indice delle Musiche

•



•



•

Giuseppe Gabetti (1796-1862)

- Fanfara
- Commento alle musiche I (parlato)
- Marcia d'ordinanza dell'Armata di S.M. il Re di Sardegna

•

Giovanni Gonella (1804-1854)

- Hymnu Sardu Nationali

•

Paolin (XIX secolo)

- La Giandujeide, corenta

•

Anonimo (XIX secolo)

- Marcia del Gran Bogo
- Commento alle musiche II (parlato)

•

Giuseppe Unia (1818-1871)

- Il biricchino di Torino, valzer brillante

•

Pietro Bertuzzi (1828-1893)

- Margherita a Torino, polka

•

Henri Rosellen (1811-1876)

- Deuxième Reverie

•

Louis Lefébure-Wély (1817-1870)

- Les cloches du monastère, nocturne
- Commento alle musiche III (parlato)

•

Giuseppe Capitani di Vincenzo (1843-1890)

- Illusioni, valzer
- La doccia (rimembranze di Cossilla), mazurka
- Amanti e Sposi, polka

•

Oswaldo Brunetti (1863-19?)

- F.I.A.T., valzer
- Giuseppe Blanc (1886-1969)
- Malombra, valzer
- Raffaele Cuconato (18?-19?)
- Pages d'amour, valzer lento

•

Ermenegildo Carosio (1866-1928)

- Ruwenzori, marcia
- Ritorna, valzer-hésitation
- Buenos Ayres, tango argentino
- Detective Rag, polka-ragtime