

Direzione Artistica

Adriano Giacometto



Storico dell'Arte Organaria

Nato nel 1963, dopo gli studi tecnici ad Ivrea ha seguito per molti anni i corsi di perfezionamento in *Organologia e Storia dell'Arte Organaria* sotto la guida di numerosi e accreditati docenti italiani e stranieri tra i quali il dott. Oscar Mischiati e il prof. Luigi Ferdinando Tagliavini.

Ricercatore, schedatore e pubblicista, collabora con le principali riviste italiane del settore, con giornali, radio e televisioni, ha pubblicato numerosi scritti, monografie, cataloghi di organari e tenuto conferenze sull'*Arte Organaria* in Piemonte. Dal 1990 al 2012 ha fatto parte dell'*Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Ivrea* per la parte relativa agli organi storici; ha seguito in questi anni per conto dello stesso ufficio tutti i restauri dallo smontaggio all'inaugurazione in stretta collaborazione con la *Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte*. In tempi recenti ha collaborato con numerose diocesi piemontesi su importanti progetti di studio e recupero: *Torino*, Collegiata di Savigliano; *Saluzzo*, grande organo di Barge; *Biella*, organi di Graglia/S.Croce, Miagliano e Dorzano; *Casale Monferrato*, organo di Gabiano/Varengo. Per la *Società Accademica di Storia ed Arte Canavesana di Ivrea* ha pubblicato nel 1996 il *Regesto degli organi costruiti dalla famiglia Bruna*. È, con Roberto Ricco, fondatore – nel 1996 – e direttore artistico della collana discografica *Antichi Organi del Canavese* delle *Edizioni Leonardo* di Milano. Della stessa ha curato, oltre al progetto del sito *Internet*, anche il progetto grafico, l'impaginazione e la parte storico-organologica di tutti i volumi finora editi. Per la rivista *Canavese per tutti*, ha curato tra il 1997 e il 2000 un ambizioso progetto di divulgazione della storia dell'*Arte Organaria* in Canavese con una serie di articoli sugli strumenti più significativi. Tra il 2001 e il 2005 ha collaborato con l'unità operativa del *C.N.R.* nel progetto finalizzato allo studio dell'importante "Carteggio Serassi" conservato nella Biblioteca Civica "Angelo Mai" di Bergamo per la parte riguardante gli strumenti serassiani collocati in area canavesana e vercellese. Il risultato di questa importante collaborazione è la pubblicazione nel 2009 sulla rivista *Arte Organaria Italiana* dell'articolo "L'attività dei Serassi nel Canavese". Dal 2005 al 2009 ha lavorato ad un importante progetto multimediale "Li Serassi a Feletto" la cui pubblicazione è avvenuta nel settembre 2009 in occasione delle manifestazioni inaugurali dei lavori di restauro del monumentale organo "Fratelli Serassi 1825" di Feletto (CD doppio + traccia ROM).

Nel corso di trentacinque anni di attività svolta al servizio della tutela e della valorizzazione degli organi storici ha al proprio attivo più di 450 lavori: pubblicazioni varie, articoli, ipertesti web, conferenze, interviste, direzione artistica di eventi musicali, consulenze organologiche.

Roberto Ricco

Tecnico del suono

Nato a Torino nel 1958 e residente a Montanaro, sin dalla tenera età compie studi musicali, fondando poi nel 1974 con il maestro Bioletto la Mandolinistica Montanarese, sulle orme di un'antica tradizione locale degli strumenti a plectro. L'orchestra sarà attiva fino alla fine degli anni ottanta. Compiuti gli studi tecnici a Torino, opera poi nel campo della progettazione elettronica per circa un quinquennio. Dal 1984 attivo professionalmente presso il centro di produzione RAI di Torino nel settore della postproduzione audio di programmi televisivi e cinematografici, in collaborazione con prestigiosi registi e personaggi di cultura e spettacolo di rilievo nazionale, quali: Lavia, Gregoretti, Fo, Siciliano, Scaglione e altri. È, con Adriano Giacometto, fondatore - nel 1996 - e direttore artistico della collana discografica Antichi Organi del Canavese delle Edizioni Leonardi di Milano; collana giunta ora al quarantunesimo volume, e da tempo riconosciuta come la più importante collana organistica territoriale italiana e una delle prime a livello europeo. Della stessa collana ha curato le riprese ed il montaggio audio di tutti i CD realizzati, oltre che il progetto del sito Internet in collaborazione con Adriano Giacometto, Cura altresì i rapporti della collana organistica con gli organi di stampa tradizionali ed i nuovi media.