

Archivio News Febbraio 2016

[Profilo AOC](#)

Nel corso degli anni la collana ha riscosso un sempre crescente successo di pubblico e di critica, sia da parte delle più accreditate riviste specializzate italiane e straniere.



[Il Presidente Napolitano per AOC](#)

—

[Il Presidente Emerito della Repubblica on. Giorgio Napolitano, dopo avere ascoltato nel 2011 il Compact Disc inciso da "Antichi Organi del Canavese" sul Suntuoso organo Fratelli Serassi 1825 di Feletto \(To\), \(Ed. Leonardi Milano\), per la ricorrenza del 150° dell'Unità d'Italia si complimenta per la realizzazione](#)

-

[AOC ringrazia istituzioni e privati](#)

Per questa direzione artistica è motivo di grande soddisfazione l'apprezzamento delle Istituzioni per un lavoro sicuramente unico, che valorizza come non mai il patrimonio organistico del nostro territorio, a coronamento di 20 anni di realizzazioni discografiche.



[Lettera di Johann Sebastian Bach](#)

Probabilmente scritta dalla seconda moglie Anna Magdalena, dal maestro solo firmata.



[La fatica e la gratificazione di un nuovo CD](#)

La ripresa di un disco è fatta di duro lavoro, spesso in solitudine, ma la gratificazione finale è impagabile.

Due momenti completamente diversi, come la semina e la mietitura.

[AOC su YOU Tube](#)

Alcuni video che documentano il nostro lavoro sugli organi del [Canavese](#)

[Ballate con noi](#)

—
[AOC Classic volume 6. Trenta celebri motivi di musica leggera da tutto il mondo.](#)

—
[Gli Organari, una preziosa collaborazione](#)

Senza la preziosa collaborazione dei valenti organari non potrebbe esistere questa collana discografica.



—
[Alcune nostre storiche locandine](#)

Concerto di S. Stefano

“Holidays for organ”

mercoledì 26 dicembre ore 15,30
Montanaro Chiesa S. M. Assunta

INGRESSO LIBERO

ROBERTO COGNAZZO
Organo



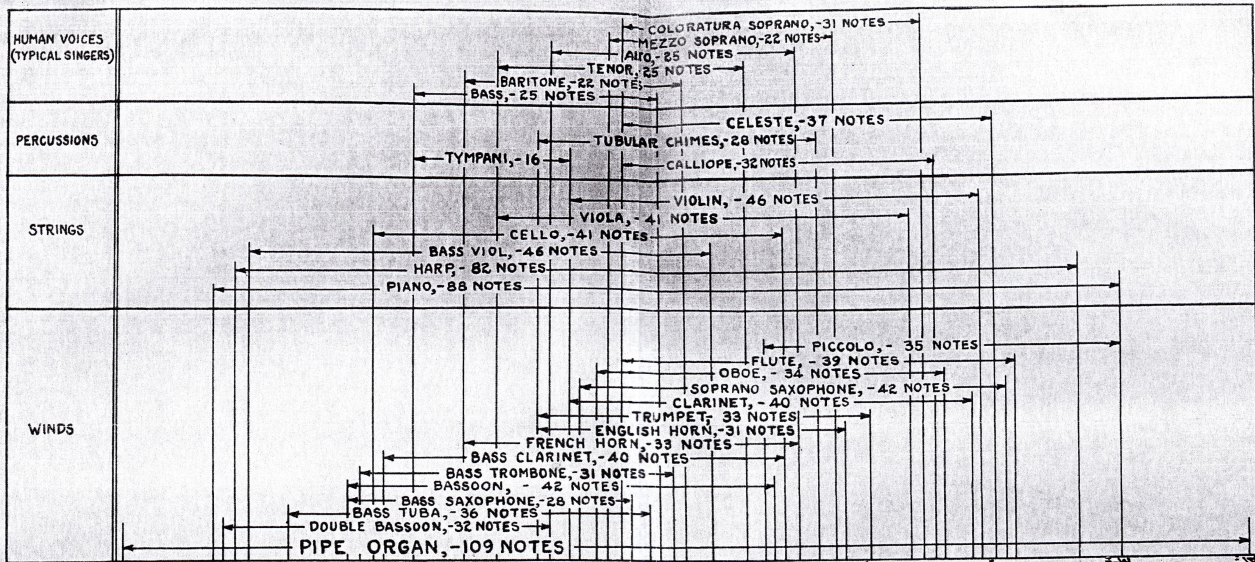
Direzione artistica:
Antichi Organi del Canavese
www.anticheorganidellacanavese.it



Organizzazione:
Pro Loco di Montanaro



Assistenza tecnica:
Dell'Orto & Lanzini - Bottega Organara
www.dellortolanzini.it



OPEN PIPE LENGTH	FREQUENCY OF FUNDAMENTAL IN CYCLES PER SECOND, SCALE EQUALLY TEMPERED	MUSICAL PITCH	NUMERICAL IDENTITY	CENTS (FROM MIDDLE C)	KEYBOARD RELATION	INTERVALS (FROM MIDDLE C)
16	187.500	C	1	0		UNISON
15	200.000	C#	2	13.688		HALF TONE
14	214.286	D	3	27.377		WHOLE TONE
13	230.769	D#	4	41.066		MINOR THIRD
12	248.833	E	5	54.755		MAJOR THIRD
11	268.480	F	6	68.444		FOURTH
10	289.824	F#	7	82.133		DISMINISHED FIFTH
9	312.960	G	8	95.822		MAJOR FIFTH
8	337.920	G#	9	109.511		MINOR SIXTH
7	364.800	A	10	123.200		MAJOR SIXTH
6	393.600	A#	11	136.889		SEVENTH
5	424.500	B	12	150.578		OCTAVE
4	457.500	B#	13	164.267		
3	492.600	C	14	177.956		
2	529.824	C#	15	191.645		
1	569.280	D	16	205.334		
	611.040	D#	17	219.023		
	655.200	E	18	232.712		
	701.760	F	19	246.401		
	750.720	F#	20	260.090		
	802.080	G	21	273.779		
	855.840	G#	22	287.468		
	912.960	A	23	301.157		
	973.440	A#	24	314.846		
	1037.280	B	25	328.535		
	1104.480	B#	26	342.224		
	1175.040	C	27	355.913		
	1249.120	C#	28	369.602		
	1326.720	D	29	383.291		
	1407.840	D#	30	396.980		
	1492.500	E	31	410.669		
	1580.640	F	32	424.358		
	1672.320	F#	33	438.047		
	1767.600	G	34	451.736		
	1866.480	G#	35	465.425		
	1968.960	A	36	479.114		
	2085.120	A#	37	492.803		
	2205.000	B	38	506.492		
	2328.720	B#	39	520.181		
	2457.360	C	40	533.870		
	2590.880	C#	41	547.559		
	2729.280	D	42	561.248		
	2872.560	D#	43	574.937		
	3020.720	E	44	588.626		
	3173.760	F	45	602.315		
	3331.680	F#	46	615.999		
	3494.400	G	47	629.688		
	3661.920	G#	48	643.377		
	3834.240	A	49	657.066		
	4011.360	A#	50	670.755		
	4193.280	B	51	684.444		
	4380.000	B#	52	698.133		
	4571.520	C	53	711.822		
	4767.840	C#	54	725.511		
	4968.960	D	55	739.200		
	5184.960	D#	56	752.889		
	5405.760	E	57	766.578		
	5641.440	F	58	780.267		
	5892.000	F#	59	793.956		
	6157.440	G	60	807.645		
	6437.760	G#	61	821.334		
	6732.960	A	62	835.023		
	7044.000	A#	63	848.712		
	7370.880	B	64	862.401		
	7713.600	B#	65	876.090		
	8072.160	C	66	889.779		
	8446.560	C#	67	903.468		
	8836.800	D	68	917.157		
	9242.880	D#	69	930.846		
	9664.800	E	70	944.535		
	10102.560	F	71	958.224		
	10557.120	F#	72	971.913		
	11128.480	G	73	985.602		
	11716.640	G#	74	999.291		
	12321.600	A	75	1012.980		
	12943.440	A#	76	1026.669		
	13582.160	B	77	1040.358		
	14237.760	B#	78	1054.047		
	14910.240	C	79	1067.736		
	15600.600	C#	80	1081.425		
	16308.840	D	81	1095.114		
	17034.960	D#	82	1108.803		
	17779.040	E	83	1122.492		
	18542.080	F	84	1136.181		
	19324.080	F#	85	1149.870		
	20125.040	G	86	1163.559		
	20945.040	G#	87	1177.248		
	21784.080	A	88	1190.937		
	22642.080	A#	89	1204.626		
	23519.040	B	90	1218.315		
	24415.040	B#	91	1231.999		
	25329.920	C	92	1245.688		
	26263.680	C#	93	1259.377		
	27216.320	D	94	1273.066		
	28187.840	D#	95	1286.755		
	29178.240	E	96	1300.444		
	30187.520	F	97	1314.133		
	31215.680	F#	98	1327.822		
	32262.720	G	99	1341.511		
	33328.640	G#	100	1355.200		

MUSICAL NOTATION

COPYRIGHT 1941 BY E. J. QUINBY
 801 Carnegie Hall
 154 WEST 57TH STREET NEW YORK 19, N. Y.

MUSICAL PITCH RELATION CHART
 SHOWING COMPASS OF FUNDAMENTALS.
 (HARMONICS OR PARTIALS NOT INDICATED)
 AMERICAN STANDARD PITCH, A₄₉ = 440