

## Archivio News Maggio 2023



[I Serassi a Tavagnasco](#)

[Un volume di Adriano Giacometto curata dall'Associazione Serassi di Guastalla sul lavoro di Andrea Luigi Serassi presso la Chiesa di Santa Margherita a Tavagnasco \(To\), a restauro strumento in corso d'opera.](#)

[Ora anche un video sul volume menzionato:](#)

[Il video da YOU TUBE](#)

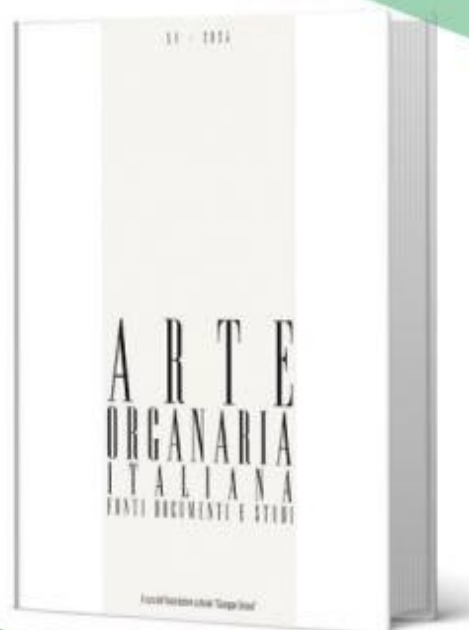
[Arte Organara Italiana 2023.](#)

A cura dell'[Associazione Giuseppe Serassi](#), con la collaborazione di Adriano Giacometto.

# ARTE ORGANARIA ITALIANA

## XV - 2023

IN USCITA  
IL NUOVO VOLUME



Siamo con la presente a comunicare che è uscito il XV numero di 'Arte Organaria Italiana' (totale di 450 pagine. ISBN 9791281258006).

La raccolta di articoli, sino al 10 maggio, è in offerta lancio a 50 euro (inclusa spedizione omaggio per l'Italia).

Per chi lo desiderasse con 70 euro potrà ricevere il numero del 2023 e un numero a scelta degli anni precedenti (inclusa spedizione omaggio per l'Italia).

Per ricevere il XV numero i soci possono fare il versamento sul conto BPER SEDE GUASTALLA. IBAN IT40K0538766360000003197202

L'indirizzo di spedizione può essere comunicato all'indirizzo mail [info@serassi.it](mailto:info@serassi.it) oppure alla segreteria cell. 3666625498.

Ringraziamo sentitamente le ditte per la sensibilità e per il contributo che hanno reso possibile la realizzazione del XV numero di Arte Organaria Italiana:

- AIO - Associazione Italiana Organari
- Patrizio Barbieri
- Antica Bottega Artigiana Brondino Vegezzi-Bossi
- Pietro Corna Costruzione e restauro organi a canne
- Bottega Organaria di Ugo Cremonesi
- Bottega organaria Dell'Orto e Lanzini
- Inzoli Cav. Pacifico & Figli di Bonizzi F.lli
- Mascioni Organi
- Silvio Micheli organi a canne
- F.lli Pedrazzi organi da chiesa
- Casa Pedrini Cremona Organi
- Zanin Organi

### SOMMARIO

- Patrizio Barbieri**  
Il registro organistico di "Vox humana" e l'evoluzione della teoria formantica delle vocali. 1636-2000
- Giosuè Berbenni**  
Gli Antegnati a Bergamo e nel suo territorio (1488- 1650)
- Eva e Marco Brandazza**  
Composizioni inedite per duo organistico
- Diego Cannizzaro**  
Casimiro Allieri. Il genio all'ombra del Serassi
- Claudio Cardani**  
Il Nuovo organo a canne dell'Istituto Beato Angelico di Milano
- Andrea Carmeli**  
I tre organi "doppi" di Giovanni Battista Cavalletti. Parma (1764) Colomo (1774-1779) e Guastalla (1770-1795)
- Mauro Ferrante**  
«I registri comuni a tutti gli organi». Lo strumento per eseguire l'opera organistica di Giovanni Morandi
- Adriano Giacometto**  
Raffiora dopo due secoli ad Azeglio, l'unico registro ad ancia conservato del celebre organo (1779-1781) della basilica di Sant'Alessandro in Colonia
- Maurizio Isabella**  
L'anima organaria di Pietro Ligari
- Federico Lorenzani**  
"Un organetto di quattro registri a forma di burro". storia di un viaggio da Mantova a Roma
- Matteo Marni**  
Organi mobili e regali nelle chiese di Milano nei secoli XVII e XVIII
- Enrico Poverada**  
Organaria conventuale del Cinquecento ferrarese
- Giancarlo Pionna**  
Costanzo Antegnati e l'organo della Chiesa Parrocchiale di Lonato
- Francesca Rafanelli**  
Mi pongo con impegno all'opera. Filippo III Tronci organaro per Verdi, Puccini e Mascagni
- Giuseppe Spataro**  
Rivoltella del Garda e "l'organo barocco italiano"
- Francesco Tassini**  
L'opera per tastiera di Alessandro Scarlatti e la consuetudine del "riempimento armonico"

