

# AOC003

1999 - ESAURITO

Un pregevole esempio della tradizione organaria ottocentesca piemontese; l'organo della parrocchiale di **Rondissone** (To) opera di *Amedeo Ramasco* nel 1843. Strumento restaurato e ampliato da *Alessandro Collino* nel 1860 e recentemente restituito alla originaria funzionalità dopo il maldestro tentativo di "riforma" di inizio secolo.

È l'opera di maggiori dimensioni collocata dal *Ramasco* in Canavese.

Il M° **Walter Savant-Levelt** spazia attraverso le maggiori scuole organistiche europee tra XVII e XVIII secolo.

**Musiche di:** Balbastre, Clérambault, Raick, Stanley, Muffat, Zipoli, Valerj, Pescetti, Buxtehude, Bach.

## Copertina e Indice delle Musiche

•



- **Bach Johann Sebastian (1685-1750)**
  - Menuet in sol magg. BWV116
  - Musette in re magg. BWV126
  - Fughetta super "Von Himmel hoch, da komm ich er" BWV 701
  - Fughetta super "Gottes Sohn ist kommen" BWV 703
  - Fughetta super "Lob sei den allmaechtigen Got" BWV 704
- **Balbastre Claude (1727-1799)**
  - Noel "Tous les bourgeois de Chartres"
  - Noel "Votre bonté grand Dieu"
- **Buxtehude Dietrich (1637-1707)**
  - Toccata in sol magg. BuxWV164
- **Clérambault Louis Nicolas (1676-1749)**

- dalla Suite du 2<sup>ème</sup> ton: Plein jeu
- Duo
- Trio
- Caprice sur le grand jeu
- **Muffat Georg (1653-1704)**
  - Toccata octava
- **Pescetti Giovanni Battista (1704-1766)**
  - Sonata sesta in do min. (allegro ma non presto, moderato, presto)
- **Raick Dieudonné (1703-1764)**
  - dalla Suite n. 6: Gavotta
- **Stanley John (1713-1786)**
  - Voluntary in la min.
  - Voluntary in do magg.
- **Valerj Gaetano (1760-1822)**
  - Sonata terza: rondò grazioso
  - Sonata settima: rondò grazioso
- **Zipoli Domenico (1688-1726)**
  - Post Communio co' flauti
  - All'Offertorio

## **Demo Audio**

**Bach Johann Sebastian (1685-1750)**

**Clérambault Louis Nicolas (1676-1749)**

**Pescetti Giovanni Battista (1704-1766) - Sonata sesta in do min. (allegro ma non presto, moderato, presto)**