

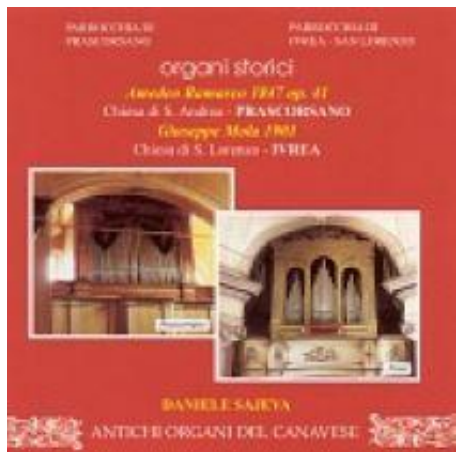
Protagonisti dell'incisione sono due strumenti, importanti testimoni della tradizione organaria piemontese, accomunati dal perfetto stato di originalità e conservazione: l'organo *Amedeo Ramasco* di **Prascorsano** (To), classico strumento di gusto ottocentesco, costruito nel 1847 e l'organo *Giuseppe Mola* di **Ivrea/S.Lorenzo**(To) risalente al 1901, opera di uno dei migliori interpreti piemontesi degli ideali della "riforma cecilianiana".

Il M° **Daniele Sajeve** propone una interessantissima scelta di musiche scritte da autori piemontesi e canavesani del XIX e XX secolo, in massima parte inedite, alcune in prima esecuzione moderna.

**Musiche di:** Pelazza, Bodro, Bollarini, Quirici, Galimberti, Burbatti, Bossi, Yon, Rosetta.

## Copertina e Indice delle Musiche

•



- **Bodro Carlo (1850ca-?)**
  - Moderato Caratteristico
  - Cantabile a Corno Inglese
  - Allegro Finale
- **Bollarini Giuseppe (XIX secolo)**
  - Offertorio
  - Elevazione
  - Comunione
- **Bossi Marco Enrico (1861-1925)**
  - Rédemption op. 104 n. 5
- **Burbatti Angelo (1868-1946)**
  - Preghiera per la Comunione op. 231

- Grande Coro Festoso op. 239
- **Galimberti Giuseppe (1851?-1909?)**
  - Sinfonia Ima, op. 57
- **Pelazza Giovanni Maria (1845ca-?)**
  - Per dopo la Messa
- **Quirici Giovanni (1824-1896)**
  - Suonata per la Consumazione
- **Rosetta Giuseppe (1901-1985)**
  - Alleluia
- **Yon Pietro Alessandro (1886-1943)**
  - Christmas in Sicily

## **Demo Audio**

**Bodro Carlo (1850ca-?)**

**Burbatti Angelo (1868-1946)**

**Quirici Giovanni (1824-1896) - Suonata per la Consumazione**

**Rosetta Giuseppe (1901-1985) - Alleluia**