

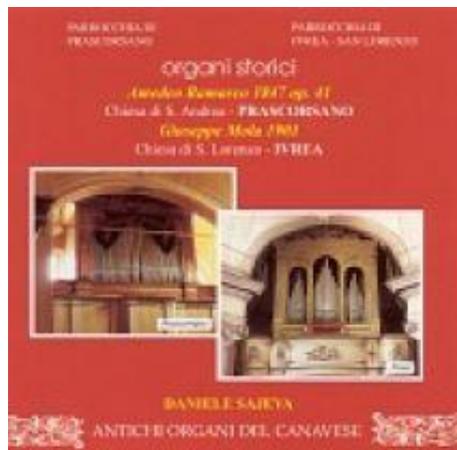
Protagonisti dell'incisione sono due strumenti, importanti testimoni della tradizione organaria piemontese, accomunati dal perfetto stato di originalità e conservazione: l'organo *Amedeo Ramasco* di **Prascorsano** (To), classico strumento di gusto ottocentesco, costruito nel 1847 e l'organo *Giuseppe Mola* di **Ivrea/S.Lorenzo**(To) risalente al 1901, opera di uno dei migliori interpreti piemontesi degli ideali della "riforma cecilianiana".

Il M° **Daniele Sajeve** propone una interessantissima scelta di musiche scritte da autori piemontesi e canavesani del XIX e XX secolo, in massima parte inedite, alcune in prima esecuzione moderna.

Musiche di: Pelazza, Bodro, Bollarini, Quirici, Galimberti, Burbatti, Bossi, Yon, Rosetta.

Copertina e Indice delle Musiche

•



- **Bodro Carlo (1850ca-?)**
 - Moderato Caratteristico
 - Cantabile a Corno Inglese
 - Allegro Finale
- **Bollarini Giuseppe (XIX secolo)**
 - Offertorio
 - Elevazione
 - Comunione
- **Bossi Marco Enrico (1861-1925)**
 - Rédemption op. 104 n. 5
- **Burbatti Angelo (1868-1946)**
 - Preghiera per la Comunione op. 231

- Grande Coro Festoso op. 239
- **Galimberti Giuseppe (1851?-1909?)**
 - Sinfonia Ima, op. 57
- **Pelazza Giovanni Maria (1845ca-?)**
 - Per dopo la Messa
- **Quirici Giovanni (1824-1896)**
 - Suonata per la Consumazione
- **Rosetta Giuseppe (1901-1985)**
 - Alleluia
- **Yon Pietro Alessandro (1886-1943)**
 - Christmas in Sicily

Demo Audio

Bodro Carlo (1850ca-?)

Burbatti Angelo (1868-1946)

Quirici Giovanni (1824-1896) - Suonata per la Consumazione

Rosetta Giuseppe (1901-1985) - Alleluia