

Dopo lo straordinario successo del primo disco, è nuovamente protagonista il grande organo ottocentesco di **Montanaro** (To), collocato dai fratelli Giovanni e Giacinto Bruna tra il 1808 e il 1810, ricostruito da Giacomo Vergezzi-Bossi nel 1872 e famoso per il 15 «putti con tromba suonante». Una incisione interamente dedicata, nell'anno del centenario, a Verdi e al suo tempo: dall'inno del carnevale di Ivrea agli squilli trionfali dell'Aida.

Alle tastiere il M^o **Roberto Cognazzo**, autore delle trascrizioni dei brani verdiani, tra i massimi interpreti del repertorio organistico ottocentesco italiano.

Musiche di: Anonimo, Oliveri, Padre Davide da Bergamo, Verdi



Copertina e Indice delle Musiche

•



- **Anonimo (XVIII secolo)**
 - Pifferata di Palazzo di Città (trascrizione Angelo Burbatti)
- **Moretti Felice [Padre Davide da Bergamo] (1795-1863)**
 - Sinfonia col tanto applaudito inno Popolare All'Offertorio
 - L'arrivo dei pastori al Santo Presepio e loro partenza dal medesimo suonando la zampogna dai "15 pezzi per il nuovo e magnifico organo di S.Maria di Campagna in Piacenza", 1838.
 - Marcia finale con strumenti marziali
- **Olivieri Lorenzo (secolo XIX)**
 - Inno del Carnevale di Ivrea (1858)

- **Verdi Giuseppe (1813-1901)**

Rigoletto (1851)

- Atto II: Aria, Coro, Cabaletta "parmi veder le lagrime"

- Atto III: Quartetto "un dì se ben rammentomi"

Il Trovatore (1853)

- Parte III: Aria "ah sì, ben mio / di quella pira"

- Parte IV: Aria "d'amor sull'ali rosee"

La traviata (1853)

- Preludio Atto I

- Atto II: Coro di Zingarelle e Mattatori

- Atto III: Aria "addio del passato"

I Vespri Siciliani (1855)

- Sinfonia

Aida (1871)

- Gran Finale Atto II

Demo Audio

Verdi Giuseppe (1813-1901) - Aida (1871) - Gran Finale Atto II

Verdi Giuseppe (1813-1901) - Il Trovatore (1853) - Parte IV: Aria "d'amor sull'ali rosee"

Olivieri Lorenzo (secolo XIX) - Inno del Carnevale di Ivrea (1858)

Moretti Felice [Padre Davide da Bergamo] (1795-1863) - Marcia finale con strumenti marziali