

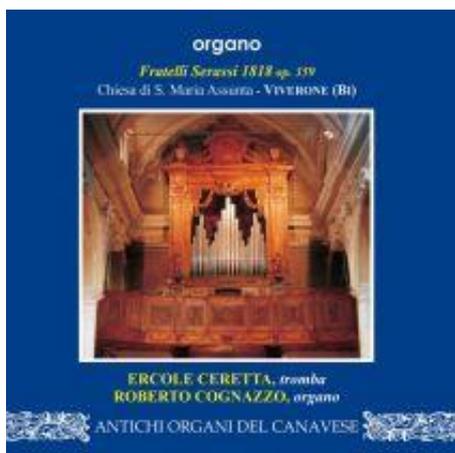
I recenti lavori di restauro a cui è stato sottoposto il pregevole organo di Viverone (Bi), opera del Fratelli Serassi di Bergamo, hanno reso possibile l'incisione. Per una nutrita serie di circostanze favorevoli lo strumento, costruito nel 1818, è giunto fino ai nostri giorni in condizioni di autenticità e conservazione perfette.

Il M° **Roberto Cognazzo** evidenzia le potenzialità foniche e la bellezza timbrica dello strumento proponendo musiche di impronta teatrale dalla fine del '700 alla metà del secolo successivo. Raro e interessante, per musiche di questo periodo, è l'accoppiamento con la tromba e l'arte del M° Ercole Ceretta.

**Musiche di:** Cimarosa, Rossini, Bellini, Mercadante, Morandi, Donizetti, Verdi, Meyerbeer.



## Copertina e Indice delle Musiche





- **Bellini Vincenzo (1801-1835)**
  - Il Pirata - Sinfonia (1827)
  - Norma - Atto I: Cavatina "casta diva" (1831)
- **Cimarosa Domenico (1749-1801)**
  - Il Matrimonio segreto - Sinfonia (1792)
- **Donizetti Gaetano (1791-1848)**
  - La favorita - Atto IV: Romanza "spirto gentil" (1840)
  - Don Pasquale - Sinfonia (1843)
- **Mercadante Saverio (1795-1870)**
  - Il Giuramento - Finale Atto I (1837)
- **Meyerbeer Giacomo (1791-1864)**
  - Le Prophète - Atto IV: Marcia dell'Incoronazione (1849)
- **Morandi Giovanni (1777-1856)**
  - Pastorale e Balletto
- **Rossini Gioachino (1792-1868)**
  - Il Barbiere di Siviglia - Atto I: Cavatina "una voca poco fa" (1816)
  - Il signor Bruschino - Sinfonia (1813)
  - La Cenerentola - Atto II: Rondò "nacqui all'affanno" (1817)
- **Verdi Giuseppe (1813-1901)**
  - Adagio (ante 1839) - Rigoletto (1851)
  - Atto I: Aria "caro nome"

## Demo Audio

**Cimarosa Domenico (1749-1801) - Il Matrimonio segreto - Sinfonia (1792)**

**Meyerbeer Giacomo (1791-1864) - Le Prophète - Atto IV: Marcia dell'Incoronazione (1849)**

**Morandi Giovanni (1777-1856) - Pastorale e Balletto**

**Verdi Giuseppe (1813-1901) - Adagio (ante 1839) - Rigoletto (1851)**