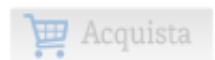


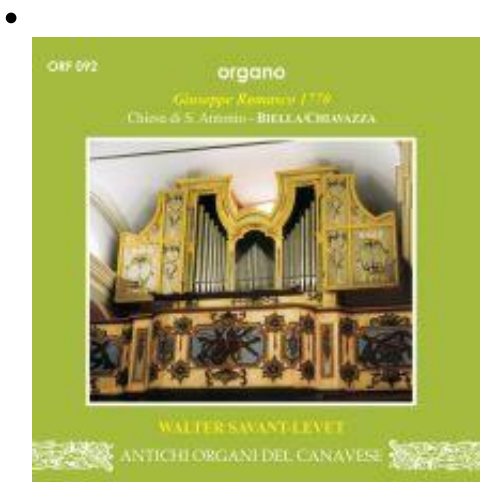
La famiglia Ramasco ha svolto nel XVIII secolo l'importante lavoro di raccordo tra l'organaria tardo secentesca e la svolta di fine settecento, codificando e portando al massimo splendore il modello d'organo settecentesco nei territori piemontesi a nord del fiume Po. Grazie al recentissimo restauro di una delle opere meglio conservate della famiglia Ramasco, l'organo della Chiesa di S. Antonio a **Biella/Chiavazza**, si è potuto documentare al meglio l'ideale sonoro di una importante dinastia di organari piemontesi.

Il M° **Walter Savant-Levet**, propone un'ampia scelta di musiche europee dal '600 ai primi anni del XIX secolo che ben valorizzano la fonica dello strumento.

Musiche di: De Arauxo, Cabanilles, Frescobaldi, Froberger, Cavalli, Muffat, Dandrieu, Martini, Gherardeschi, Clementi, Morandi.



Copertina e Indice delle Musiche





- **Cavalli Francesco (1602-1676)**
 - Canzon a tre
- **Clementi Muzio (1752-1832)**
 - Fuga dal Requiem KV626 di Mozart
- **Correa de Arauco Francisco (1583-1654)**
 - Segundo tiento de cuarto tono
 - Tres glosas sobre el canto llano a la Inmaculada Concepcion
 - Tiento de medio registro de baxon
- **Dandrieu Jean-Francois (1682-1738)**
 - Noel "Tous les bourgeois de Chartres"
- **Dandrieu Pierre (1665-1733)**
 - Noel "Quand le Suveur Jésus-Christ"
- **Frescobaldi Girolamo (1583-1643)**
 - Aria detta Balletto
- **Froberger Johann Jakob (1616-1667)**
 - Capriccio secondo (dal II libro)
- **Gherardeschi Giuseppe (1759-1815)**
 - Versetti concertati:
 - Allegro
 - Allegro
 - Pollonese a Risposte
- **Martini Giovanni Battista (1706-1784)**
 - Aria con variazioni in mi min.
- **Morandi Giovanni (1777-1856)**
 - Rondò con imitazione de' campanelli
- **Muffat Georg (1653-1704)**
 - Ciacona
 - Nova Cyclopeias Harmonica
 - Toccata tertia