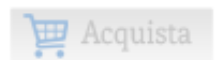


Il grande organo della chiesa arcipretale di **Caluso** (TO) collocato dai **Fratelli Serassi** nel 1821, strumento destinato all'importante ruolo di riferimento e base di partenza per il progetto del monumentale organo di Feletto (1822-25).

Il m° **Walter Savant-Levet** propone un'ampio repertorio di musiche che partendo dall'Ottocento italiano si snoda attraverso epoche e stili, permettendo di valorizzare al massimo la varietà timbrica dello strumento; degna di nota la prima incisione italiana de la Bataille de Montenotte di Charpentier.
Musiche di: Verdi, Kerll, Raison, Haendel, Bach, Morandi, Gherardeschi, Dandrieu, Balbastre, Charpentier



Copertina e Indice delle Musiche





- **Bach Johann Sebastian (1685-1750)**
 - Corale “In dulci jubilo” BWV 751
- **Balbastre Claude (1727-1799)**
 - Marche des Marseillais at Air “Ça ira”
- **Charpentier Jacques-Marie (1766-1834)**
 - Victoire de l’Armée d’Italie ou Bataille de Montenotte:
 - I
 - II
 - III
 - IV
- **Dandrieu Jean-Francois (1682-1738)**
 - Noel “Si c’est pour ò ter le vie”
 - Noel “Chantons de voix hautaines”
- **Gherardeschi Giuseppe (1759-1815)**
 - Tempo di marcia AOC020
 - Allegretto AOC020
 - Allegretto AOC020
 - Sonata per organo a giusa di banda militare che suona una Marcia
- **Händel Georg Friedric (1685-1759)**
 - The Messiah – Piva (1742)
 - Suite in sib magg. HWV 434 – Aria con variazioni
- **Kerll Johann Kaspar (1627-1693)**
 - Battaglia
- **Morandi Giovanni (1777-1856)**
 - Introduzione, Tema con Variazioni, Finale
- **Raison André (1650-1719)**
 - Trio en passecaille
 - Offertoire du Cinquième Ton sur “Vive le Roi des Parisiens”
- **Verdi Giuseppe (1813-1901)**
 - Marcia per dopo la Messa da Aida
 - Coro degli zingari da il Trovatore