

A partire dagli anni '40 del secolo XIX, si registra un graduale sviluppo della presenza lingiardiana tra Vercellese, Monferrato e Alessandrino, presenza che segnerà il suo apice nel 1861 con la collocazione nella collegiata di Trino V.se, del primo "*organo/orchestra*", strumento destinato a rendere celebri i suoi costruttori e a passare alla storia.

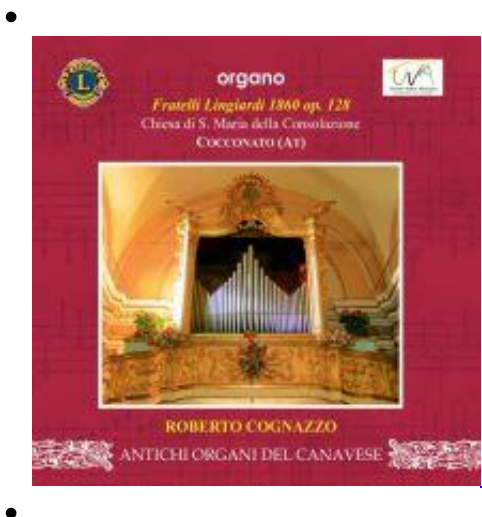
In questo contesto si inserisce la realizzazione del pregevole organo della parrocchiale di **Cocconato**, costruito dai fratelli **Luigi e Giacomo Lingiardi** di Pavia, nel 1860 e collaudato dal più importante organista italiano del suo tempo: **Padre Davide da Bergamo**.

Il maestro **Cognazzo** ci propone un ideale ponte musicale tra vecchio e nuovo mondo.

Musiche di: Bizet, Ciaikovskij, Dvorak, Grieg, Joplin, Massenet, Puccini, Suppè.



Copertina e Indice delle Musiche





- **Franz von Suppè (1819 - 1895)**
Leichte Kavallerie (1869)
- Ouverture
- **Jules Massenet (1842 - 1912)**
Scènes pittoresques (1874)
- Angèlus
- **Georges Bizet (1838 - 1875)**
Carmen (1875)
- Prelude
- Entr'acte IV
- **Giacomo Puccini (1858 - 1924)**
Le Villi (1884)
- La tregenda
- **Piotr Il'ic Ciaikovskij (1840 - 1993)**
Il lago dei cigni, op 20 (1874 - 75)
- Scena
- Danza dei piccoli cigni
- Passo a due
- Danza spagnola
- **Edvard Hagerup Grieg (1843 - 1907)**
Peer Gynt, op. 23 (1874 - 75)
- Mattino
- Canzone di Solvejg
- Danza araba
- Nella grotta del re della montagna
- **Antonin Dvorak (1841 - 1904)**
Sinfonia n. 9, op. 95 "dal Nuovo Mondo"
- Largo (1893)
- **Scott Joplin (1868 - 1917)**
- Originals Rags (1899)
- Solace (1909)
- The Entertainer (1902)
(tracrizione R. Cognazzo)