

Nell'anno del bicentenario della nascita di **Giuseppe Verdi**, **ANTICHI ORGANI DEL CANAVESE** dedica al grande musicista di Busseto una monografia organistica articolata secondo la prassi ottocentesca della trascrizione e dell'adattamento all'organo della migliore produzione operistica. Sinfonie, Duetti, Arie, Cori che gli organisti del XIX secolo minuziosamente "orchestravano" e proponevano ai fedeli nelle varie parti della Messa.

La scelta dello strumento, dopo una attenta valutazione delle sonorità da ricreare, è ricaduta sul grande organo della chiesa di San Giacomo a **Gavi**, pregevole opera costruita nel 1864 dai fratelli **Giacomo e Luigi Lingiardi** di Pavia. Eccetto alcune lievi modifiche apportate da **Ernesto Lingiardi** ai primi del Novecento, lo strumento si è conservato nella sua completa integrità e i recenti lavori di restauro ai quali è stato sottoposto hanno confermato da un lato la qualità della realizzazione e dall'altro l'ideale fonico – personalissimo – che ha caratterizzato la miglior produzione della famiglia Lingiardi.



## Copertina e Indice delle Musiche



<b>Giuseppe Verdi (1813-1901)</b>	1. <i>Orchestra di San Donato (1855)</i>	0:01
	L. Sordani	
	2. <i>And. M. Com. "No penone"</i>	0:30
	— <i>Il Lombardo alla prima (1845)</i>	
	3. <i>And. M. Com. "Il Serraglio del re"</i>	0:37
	— <i>Truppi (1842)</i>	
	4. <i>And. M. "Pubbliche Scuole" (1842)</i>	0:37
	— <i>Marche (1847)</i>	
	5. <i>Marche (1847)</i>	1:11
	— <i>Epitaffio (1841)</i>	
	6. <i>And. M. "Dioniso" (1846, in due versioni)</i>	1:11
	— <i>E. Truppi (1857)</i>	
	7. <i>And. "Carabinieri" (1846)</i>	1:17
	8. <i>And. M. "Salmone"</i>	1:38
— <i>La Fortuna (1855)</i>		
9. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	1:31	
10. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:27	
— <i>La Fortuna (1855)</i>		
11. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:31	
12. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:37	
13. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
14. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
15. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
16. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
17. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
18. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
19. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
20. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
21. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
22. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
23. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
24. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
25. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
26. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
27. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
28. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
29. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
30. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
31. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
32. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
33. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
34. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
35. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
36. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
37. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
38. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
39. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
40. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
41. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
42. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
43. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
44. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
45. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
46. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
47. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
48. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
49. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
50. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
51. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
52. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
53. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
54. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
55. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
56. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
57. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
58. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
59. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
60. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
61. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
62. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
63. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
64. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
65. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
66. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
67. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
68. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
69. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
70. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
71. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
72. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
73. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
74. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
75. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
76. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
77. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
78. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
79. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
80. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
81. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
82. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
83. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
84. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
85. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
86. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
87. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
88. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
89. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
90. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
91. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
92. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
93. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
94. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
95. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
96. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
97. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
98. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
99. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	
100. <i>And. M. Com. "Alpi del re"</i>	2:40	

**Roberto Cognigni, organo** 73 72'28"  
**Orchestra Filarica Luganese 1844** DDD - Made in Italy  
 Chiesa di S. Giacomo - Gressan  
 © 2012 ADCBS  
[www.antonioleone.com/verdi](http://www.antonioleone.com/verdi)