AOC041

2015

Il patrimonio organario italiano è costellato di grandi strumenti ottocenteschi spesso manomessi e sfigurati alla fine del XIX secolo da velleitari tentativi di “riforma” praticati, nella maggior parte dei casi, da mestieranti privi di arte e di cultura organaria.

In questo contesto il monumentale organo della parrocchiale di **Barge**, da poco tornato all’ottimale funzionalità grazie ad un oculato restauro, rappresenta una rara e felice eccezione. Importante opera di ***Alessandro Collino*** nel 1853, dopo alcuni interventi, subisce una completa ricostruzione *“a sistema moderno”* nel 1896 ad opera di ***Francesco Vittino***.

Dell’organaro centallese lo strumento conserva inalterate tutte le prerogative: precisione costruttiva, razionalità strutturale, raffinata intonazione. Da queste solide basi i recenti lavori di restauro hanno recuperato l’originaria funzionalità e consentito il ripristino di alcune unicità dell’organo Collino, una tra tutte il registro delle *Trombe* orizzontali in facciata, tanto care all’organaria piemontese tra fine ‘700 e inizio ‘800.

Acquista

Copertina e Indice delle Musiche

- 

-


edizioni LEONARDI
LEOCD057
PRIMA REGISTRAZIONE MONDIALE
Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)
Robert Schumann (1810-1856)
Adolphe François Adam (1803-1856)
Louise Edouard Batiste (1820-1876)
Louis James Alfonse Web (1817-1869)
César Franck (1822-1890)
Alexandre Guilmant (1837-1911)
Filippo Capocci (1840-1911)
Pietro Alessandro Yon (1886-1943)
SOLO PREMIERE RECORDING
Walter Savant-Levet, organo
Organo Collino 1852 / Lingua 1896
Chiesa di S. Giovanni Battista - Borgo
DDD Made in Italy
© 2015 AOC001