CL004

2007

“Turin ch’a son-a” è il titolo di un affascinante viaggio attraverso un secolo di rarità musicali sublapine, da **Carlo Alberto** agli Anni Trenta.
L’interessante proposta del m° **Roberto Cognazzo** è resa ancor più preziosa grazie all’utilizzo di due strumenti storici: un fortepiano viennese della prima metà dell’Ottocento e un pianoforte di inizio Novecento

Musiche di: Gabetti, Gonella, Paolin, Anomimo, Unia, Bertuzzi, Rosellen, Lefebure-Wely, Capitani, Brunetti, Blanc, Cuconato, Carosio

Acquista

Copertina e Indice delle Musiche

- 

-



- **Giuseppe Gabetti (1796-1862)**
  - Fanfara
  - Commento alle musiche I (parlato)
  - Marcia d'ordinanza dell'Armata di S.M. il Re di Sardegna

- **Giovanni Gonella (1804-1854)**
  - Hymnu Sardu Nationali

- **Paolin (XIX secolo)**
  - La Giandujeide, corenta

- **Anonimo (XIX secolo)**
  - Marcia del Gran Bogo
  - Commento alle musiche II (parlato)

- **Giuseppe Unia (1818-1871)**
  - Il biricchino di Torino, valzer brillante

- Pietro Bertuzzi (1828-1893)
  - Margherita a Torino, polka

- **Henri Rosellen (1811-1876)**
  Deuxième Reverie

- **Louis Lefébure-Wély (1817-1870)**
  - Les cloches du monastère, nocturne
  - Commento alle musiche III (parlato)

- **Giuseppe Capitani di Vincenzo (1843-1890)**
  - Illusioni, valzer
  - La doccia (rimembranze di Cossilla), mazurka
  - Amanti e Sposi, polka

- **Osvaldo Brunetti (1863-19?)**
  - F.I.A.T., valzer
  - Giuseppe Blanc (1886-1969)
  - Malombra, valzer
  - Raffaele Cuconato (18?-19?)
  - Pages d'amour, valzer lento

- **Ermenegildo Carosio (1866-1928)**
  - Ruwenzori, marcia
  - Ritorna, valzer-hésitation
  - Buenos Ayres, tango argentino
  - Detective Rag, polka-ragtime