I Serassi a Tavagnasco

Il profilo di uno dei maggiori organari Europei del settecento tra scoperte, rinvenimenti e nuove acquisizioni.

ANDREA LUIGI SERASSI E L'ORGANO (1787) DELLA CHIESA DI SANTA MARGHERITA A TAVAGNASCO

Profilo di uno dei maggiori organari europei del Settecento tra scoperte, rinvenimenti e nuove acquisizioni

a cura di Adriano Giacometto

Nell'imminenza del terzo centenario dalla nascita dell'organaro Andrea Luigi Serassi (1725-1799) e in occasione della fine dei lavori di restauro dell'organo di Tavagnasco (TO) – il meglio conservato dei suoi strumenti a due tastiere – il presente volume si prefigge l'impegnativo compito, da un lato, di riscoprire la singolare storia dello strumento tavagnaschese e dall'altro di tracciare la prima biografia ragionata dell'organaro bergamasco, figura fondamentale non solo nell'ambito della famiglia Serassi, finora ingiustamente trascurata dagli studi storici.
L'organo di Tavagnasco, è il magnifico risultato della straordinaria sinergia di tre grandi sacerdoti: don Giovanni Martino Balla che volle e finanziò l'opera, il canonico Gaudenzio de Regibus che ne condivise il progetto e il prete Andrea Luigi Serassi che lo costruì; una realizzazione "senza compromessi" ricco di interessanti particolarità e primogeniture, che grazie anche ad una rara concomitanza di contingenze favorevoli sarà destinato a rappresentare il nuovo paradigma in un vasto ambito territoriale, all'epoca, ancora indissolubilmente legato alla tradizione organaria della prima metà del Settecento.
Strutturato su quattro corpi d'organo, tra i quali spicca un rarissimo *Pettorale* di due registri, con i suoi 37 registri e le oltre 1500 canne è certamente una delle realizzazioni più interessanti del suo tempo.
Partendo dalla mole di informazioni acquisite nel corso del restauro – particolarmente significative dato lo stato di integrità del materiale fonico – e incrociando i dati pazientemente raccolti in oltre tre decenni di ricerche, è stato possibile ricomporre qui per la prima volta un periodo storico fondamentale della nostra arte organaria.
La prima parte del volume, iniziando dai cenni storici su Tavagnasco e la sua chiesa, tratta in modo approfondito l'avvincente storia dell'organo, i numerosi organisti che si sono alternati alle tastiere, gli studi propedeutici al restauro: l'analisi delle segnature, il riordino e le misure del materiale fonico. Segue la parte relativa ai restauri, la scheda descrittiva dell'organo, le relazioni di fine lavori di organo e cassa, infine una completa appendice fotografica e documentaria.
La seconda parte del volume approfondisce la figura di Andrea Luigi Serassi attraverso la sua opera, esaminando gli strumenti più significativi, tracciando il percorso della sua attività di ricerca e perfezionamento. A completamento una nutrita serie di appendici con la trascrizione di: documenti, progetti, contratti, rare indicazioni di registrazione, ma anche decine di tabelle e schemi che guidano il lettore alla scoperta di uno dei maggiori organari europei del Settecento; infine la minuziosa ricostruzione delle disposizioni foniche originali di 30 strumenti, i più rappresentativi della sua vasta produzione valutabile in oltre 180 organi, 165 dei quali censiti e documentati nel corso degli studi.

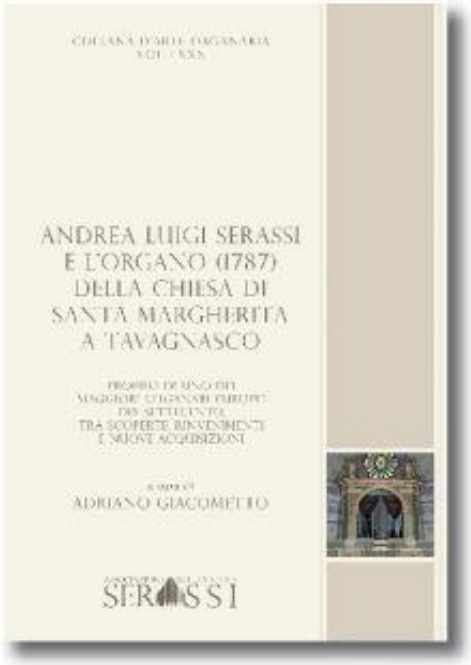
With the incumbent anniversary of the birth of the organ builder Andrea Luigi Serassi (1725-1799) and on the occasion of the termination of the restoration of the organ in Tavagnasco (TO), the best preserved of his two manual organs, the present publication aims to both rediscover the history of this organ and to draw down the biography of this organ builder. He was a fundamental figure within the Serassi family, who had been neglected so far by the historians.
The organ of Tavagnasco, divided in four sections, including a rare two stop *Pettorale*, with a total of 37 stop and over 1500 pipes, is one of the most important instruments of his time.
By mean of the information gathered during this restoration, cross referenced with the results of three decades of research, it has been possible for the first time to define an important period of our organ building.
The first part of the book reports about the restoration of the organ of Tavagnasco, with the analysis of the piping material, the technical description of the organ, a comprehensive photo gallery and a section with the transcription of the archival documents.
The second part of the book is dedicated to Andrea Luigi Serassi, his works and his most significant instruments. A section with documents, description of 30 instruments, with stop layouts, table and schemes, takes the reader to the discovery of the activity of one of the most important European organ builders of 18th century.

NOVITÀ/NEW

ANDREA LUIGI SERASSI
E L'ORGANO (1787) DELLA
CHIESA DI SANTA MARGHERITA
A TAVAGNASCO

PROFILO DI UNO DEI MAGGIORI ORGANARI
EUROPEI DEL SETTECENTO TRA SCOPERTE,
RINVENIMENTI E NUOVE ACQUISIZIONI

a cura di Adriano Giacometto



cm 17x24 - pp. 1-376
ISBN 979-12-812580-7-5
Euro 50,00

SERASSI
EDIZIONI