

25 anni di AOC

Antichi Organi del Canavese

La collana discografica *Antichi Organi del Canavese*, delle Edizioni LEONARDO di Milano festeggia nel 2021, il 25° anniversario di attività; è nata nel giugno del 1996 da un'idea di Adriano Giacomotto e Roberto Ricca e concretizzata nei mesi successivi con la registrazione del monumentale organo di Montebardo da poco restaurato.

Nel corso degli anni la collana ha riscosso un sempre crescente successo di pubblico e di critica, sia da parte delle più accreditate riviste specializzate italiane (*Amadeus, Orfeo, Informazione Organistica, Arte Organaria e Organistica, Musica*) e straniere (*The Organ Yearbook, Hot Organ, Ars Organi, The Organ Club, Le tribune de l'Orgue*), sia da parte della stampa generalista e testate web.

Importanti emittenti radiofoniche: *Radio2 RAI, Radio3 RAI, Radio Vaticana, Radio Toscana Classica, Minnesota Public Radio (USA), Musica Religiosa Radio (Olanda)* e televisive: *RAI2, RAI3* hanno trasmesso incisioni scelte dalla collana.

Apprezzabili recensioni la eccedono tra le più importanti a livello europeo; prove ne sono negli ultimi anni numerosi CD premiati con 5 e 4 stelle attribuite dalla prestigiosa rivista "Musica", i colofoni segni di apprezzamento de "La pagina dell'organo" o le precise segnalazioni della trasmissione di Radio3 "Primo Movimento".

Nel panorama italiano è l'unica iniziativa editoriale che, parallelamente all'attività discografica, si occupa sistematicamente di studio e divulgazione del patrimonio organario. Bin degli esordi, il fine prettamente culturale e divulgativo è stato avvalorato e confermato da una gestione economica senza fini di lucro.

Nel tempo *Antichi Organi del Canavese* ha edito i propri coniri all'interno area regionale affermandosi come la collana organaria territoriale italiana col catalogo più ampio con 46 volumi e 47 dischi pubblicati. Più di 800 brani incisi, parte di quali inediti.

Oltre a teatro i concerti organizzati ai quali vanno aggiunte conferenze, corsi, giornate di studi, visite guidate, studi specifici su singoli strumenti e organari e la direzione artistica di importanti eventi organari. Da segnalare, anche per l'importante successo di pubblico, le giornate di studio e conferenze promosse in occasioni di restauri particolarmente significativi (Chivoverano, Faleto, Bavigliano, Tavagnasco).

La collana, ha potuto contare sulla preziosa collaborazione artistica di illustri docenti e concertisti di fama internazionale come: *Roberto Cagnazzo, Leticia Romaní, Václav Serej-Lavet, Daniela Sejnová, Ercole Casella, Antonella Bartegaglia, Massimo Gebbe, Rocco Parisi, Luca Scardeti, i cori En Clara Vox, Rodolfo Ballelli, Emanuele Fasola.*

A partire dal 2002 prende corpo il progetto "7 Sarsasaj Canavese", un'autentica collana nella collana dedicata alla straordinaria presenza sarsasaj sul territorio, favorito e animato dai numerosi restauri realizzati: 8 volumi registrati su 8 organi Bersani (Viverone, Caluso, Azeaglio, Faleto, Cigliano e Bibrandino) destinati a completarsi nei prossimi anni con il prezioso strumento di Tavagnasco.

Il grande progetto multimediale, unico nel suo genere, "7 Sarsasaj e Faleto" dedicato al "sentinella" organo selettivo e all'opera sarsasaj in Canavese; iniziato a partire dal 2004, sviluppato anche grazie la collaborazione di illustri studiosi, pubblicato su DVD (oltre 550 pp.) in occasione della fine dei lavori di restauro del grande "Sarsasaj 1825" e presentato a Faleto nel corso delle *Manifestazioni in Organo* culminato con una giornata di studio sul Bersani in Canavese.

Nel 2011 un nuovo ambizioso progetto: "Viaggio in Arca"; un inedito percorso musicale che intende valorizzare strumenti particolarmente significativi in termini di qualità realizzative e stato di conservazione in relazione alla lunga tradizione di intercambia culturale accomunata dal denominatore "viaggio" che ha legato nei secoli generazioni di musicisti europei al nostro Paese, un altro grande successo di critica e di pubblico giunto al quarto volume.

Alcune importanti incisioni celebrative riguardanti il nostro straordinario repertorio ottocentesco: il 160° anniversario del *Contra Altus* e il 200° anniversario della nascita di Giuseppe Verdi.

Un fondamentale contributo allo studio e alla valorizzazione dell'organaro Francesco Véliz, figura cardine in ambito piemontese e artista di straordinario livello. Le due incisioni realizzate sul monumentale strumento della Collegiata di Bavigliano e il CD registrato sul grande organo di Berge, sono il risultato finale di oltre dieci anni di studio.

Infine, nel 2020, la pubblicazione a cura dell'Associazione Bersani della monografia curata da Adriano Giacomotto riguardante il monumentale organo di Bibrandino.

Attualmente sta lavorando allo studio inerente il restauro dell'organo di Tavagnasco. Un impegnativo progetto che produrrà un libro contenente anche la prima biografia regionale su Andrea Luigi Bersani e una serie di incisioni.

