

25 anni di AOC

Antichi Organi del Canavese

La collana discografica *Antichi Organi del Canavese*, delle Edizioni LEONARDO di Milano festeggia nel 2021, il 25° anniversario di attività; è nata nel giugno del 1996 da un'idea di Adriano Giacomello e Roberto Rizzo e concretizzata nei mesi successivi con la registrazione del monumentale organo di Montanaro da poco restaurato.

Nel corso degli anni la collana ha riscosso un sempre crescente successo di pubblico e di critica, sia da parte delle più accreditate riviste specializzate italiane (*Avanti!», «Orfeo», «Informazione Organistica», «Arte Organaria e Organistica», «Musica») e straniere («The Organ Yearbook», «Het Orgel», «Ars Organi», «The Organ Club», «Le Tribune de l'Orgue»), sia da parte della stampa generalista e testate web.*

Importanti emittenti radiofoniche: *Radio2 RAI, Radio3 RAI, Radio Vaticana, Radio Toscana Classica, Minnesota Public Radio (USA), Musica Religiosa Radio (Olanda)* e televisioni: *RAI2, RAI3* hanno trasmesso su incisioni edite dalla collana.

Apprezzabili recensioni la accreditano tra le più importanti a livello europeo; prova ne sono negli ultimi anni numerosi CD premiati con 5 e 4 stelle attribuite dalla prestigiosa rivista "Music", i calorosi segni di apprezzamento de "La pagina dell'organo" o le precise segnalazioni della trasmissione di Radio3 "Primo movimento".

Nel panorama italiano è l'unica iniziativa editoriale che, parallelamente all'attività discografica, si occupa sistematicamente di studio e divulgazione del patrimonio organario. Sin dagli esordi, il fine prettamente culturale e divulgativo è stato avvalorato e confermato da una gestione economica senza fini di lucro.

Nel tempo *Antichi Organi del Canavese* ha esteso i propri confini all'intera area regionale affermandosi con la collana organistica territoriale italiana e col catalogo più ampio con 46 volumi e 47 dischi pubblicati. Più di 800 brani incisi, parte di quali inediti.

Oltre settanta i concerti organizzati ai quali vanno aggiunte conferenze, corsi, giornate di studi, visite guidate, studi specifici su singoli strumenti e organari e la direzione artistica di importanti eventi organistici. Da segnalare, anche per l'importante successo di pubblico, le giornate di studio e conferenze promosse in occasioni di restauri particolarmente significativi (Chianerana, Feletto, Sanigiano, Tanagnasco).

La collana, ha potuto contare sulla preziosa collaborazione artistica di illustri docenti e concertisti di fama internazionale con: *Roberto Cagnazzo, Leticia Rawik, Valter Savani-Leser, Daniele Sajona, Ercole Gerotto, Antonello Bertoglio, Massimo Galda, Rocco Parisi, Luca Scardali, i cori En Clara Vox, Rodolfo Bellotti, Evaristo Fiasia.*

A partire dal 2002 prende corpo il progetto "I Serassi in Canavese", un'autentica collana nella collana dedicata alla straordinaria presenza serassiana sul territorio, favorita e stimolata dai numerosi recenti restauri: 9 volumi registrati su 6 organi Serassi (Vinerone, Caluso, Azeglio, Feletto, Cigliano e Strambino) destinati a completarsi nei prossimi anni con il prezioso strumento di Tanagnasco.

Il grande progetto multimediale, unico nel suo genere, "I Serassi a Feletto" dedicato al "fortunato" organo felettese e all'opera serassiana in Canavese; iniziato a partire dal 2004, sviluppato anche grazie la collaborazione di illustri studiosi, pubblicato su DVD (oltre 550 pp.) in occasione della fine dei lavori di restauro del grande "Serassi 1825" e presentato a Feletto nel corso delle *Manifestazioni inaugurali* culminate con una giornata di studio sui Serassi in Canavese.

Nel 2011 un nuovo ambizioso progetto: "Viaggio in Italia", un inedito percorso musicale che intervale valorizzare strumenti particolarmente significativi in termini di qualità realizzativa e stato di conservazione in relazione alla lunga tradizione di interscambio culturale accomunata dal denominatore "viaggio" che ha legato nei secoli generazioni di musicisti europei al nostro Paese, un altro grande successo di critica e di pubblico giunto al quarto volume.

Alcune importanti incisioni celebrative riguardanti il nostro straordinario repertorio ottocentesco: il 150° anniversario dell'Unità d'Italia e il 200° anniversario dalla nascita di Giuseppe Verdi.

Un fondamentale contributo allo studio e alla valorizzazione dell'organaro Francesco Villino, figura cardine in ambito piemontese e artista di straordinario livello. Le due incisioni realizzate sul monumentale strumento della Collegiata di Sanigiano e il CD registrato sul grande organo di Barge, sono il risultato finale di oltre dieci anni di studio.

Infine, nel 2020, la pubblicazione a cura dell'Associazione Serassi della monografia curata da Adriano Giacomello riguardante il monumentale organo di Strambino.

Attualmente sta lavorando allo studio inerente il restauro dell'organo di Tanagnasco. Un impegnativo progetto che produrrà un libro contenente anche la prima biografia ragionata su Andrea Luigi Serassi e una serie di incisioni.

