

# **LA TRIBUNE DE L'ORGUE**

## DISQUES ET AUTRES PARUTIONS

Il reste nécessaire de rappeler à nos lecteurs les critères de recension des documents sonores qui nous sont envoyés. En principe, ne sont discutés que les enregistrements qui présentent un intérêt particulier, soit du point de vue du programme, soit de celui de l'instrument, exceptionnellement de l'interprète. Les récitals mélangés donnés sur des instruments modernes polyvalents, par exemple, ne font normalement pas l'objet d'une critique, et dans ce cas, le disque peut être éventuellement – ceci sans engagement de notre part – signalé sous le titre « Reçu en outre... ». Nous prions instamment les éditeurs et interprètes de tenir compte de ces règles.

### DISQUES

#### CONCERTOS POUR ORGUE INCONNUS DU 18<sup>e</sup> SIÈCLE AU SUD DES PAYS-BAS



Il vaut la peine de signaler cet excellent CD offert en prime avec le dernier numéro de cette revue flamande, tout aussi excellente. Découverte de pièces pour orgue et orchestre ou orgue seul de Jeanes De Boeck et Pierre-Joseph Van den Bosch, interprétées magnifiquement par Peter Strauven à l'orgue, accompagné par un formidable quin-

tette à cordes, nommé «Aspetti Musicalia». La musique est belle et intéressante, l'orgue (Van Peteghem, 1776) succulent dans ses timbres. (25)

[www.orgue.ch](http://www.orgue.ch)

#### HOLIDAYS FOR ORGAN (ROBERTO COGNAZZO)



On en parle, la musique plus ou moins légère jouée à l'orgue... C'est encore plus remarquable et amusant lorsque l'orgue est un instrument historique italien (Carlo Vegetti-Bossi 1890 de

S. Gaetano da Thiene à Turin), et le connaisseur appréciera et savourera l'usage imaginal du maestro Cognazzo (molto bravo) qui arrive à faire sonner son instrument comme un orgue de cinéma.

Une vingtaine de petites pièces plus ou moins connues d'auteurs plus ou moins connus, parmi lesquels on relève Henry Mancini (l'auteur de la Panthère rose), George Gerthwin, Eric Saele, et le « Yesterday » de Lennon et McCartney. Ceci dit, et malgré l'admiration que nous avons pour le molto bravo maestro, un magnifique organiste, il faut dire qu'il n'est pas toujours à l'aise dans ce style. Il est remarquable dans les pièces fortes et rapides; dans le goût un peu plus doux et subtil, ses harmonisations manquent malheureusement de couleur et se restreignent souvent aux accords

parfaits avec sixte ajoutée. C'est là qu'il manque le métier de pianiste de bar. Et puis, franchement gênant, l'artiste a choisi d'entremêler ses pièces de citations assez maladroites de morceaux classiques bien connus, qui surgissent soudain sans raison. On peut y voir un gag qui serait drôle s'il se produisait une fois, mais c'est systématique, et donc fatigant. Mais on ne peut pas être excellent sur tous les terrains. (gb)

[www.erinc.org/revue/decembre11](http://www.erinc.org/revue/decembre11)

## ORGUE ET SAXOPHONE AU 19<sup>e</sup> SIÈCLE



Notre irremplaçable Rodolfo Bellatti, assisté de Roberto Fresia, saxophoniste, s'est lancé dans un disque de musique 19<sup>e</sup> utilisant ce noble instrument avec l'orgue.

L'auditeur découvrira donc des compositions de Jules Demersseman (1833-1866), Paul Agricole Génin (1831-1903) et Jean-Baptiste Singelée (1812-1875), toutes adaptées du piano. Les musiques ne cassent rien, mais elles sont agréables, et le saxophoniste manie avec aisance plusieurs saxophones différents, dont certains produisent des sons tout à fait intéressants. Le disque est complété par plusieurs pièces d'orgue : une Pièce pour Grand Orgue et un Andantino de Franck, le Boléro et un Chœur de Voix Humaine de Lefébure, et deux pièces de Boely dont la fameuse Fantaisie et Fugue. La grande réussite est sans doute le Chœur de Voix Humaine. Les autres œuvres souffrent un peu du style de l'orgue (un Locatelli de 1894 sis à Campomorone, la patrie de Rodolfo Bellatti près de Gênes) qui n'est pas vraiment adapté, mais utilisé avec habileté et musicalité. (gb)

[www.erinc.org/revue/decembre11](http://www.erinc.org/revue/decembre11)

## MARC FITZE: ZIBELESOUNDS «SCHIFF AHOI!»



Dans le même esprit, à l'occasion du Marché aux oignons traditionnel de la ville de Berne, Marc Fitze propose un enregistrement live du concert donné le 18 novembre 2016 à la Heiliggeistkirche de notre capitale. Le programme est superbe et l'interprétation aussi : de l'instrument à deux claviers de son église, notre organiste arrive à tirer des sons époustouffants. On y découvrira 13 morceaux parmi lesquels des musiques de film, la barcarolle d'Offenbach, le Yellow Submarine des Beatles, les Pirates des Caraïbes et la Marche de Berne. Le tout est impeccable, virtuose, et surtout d'un goût exquis. A ne pas rater! (gb)

(Müller & Schöde AG, CH 3004 Berne)

## REÇU EN OUTRE

### «ORGANO CONCERTANTE» : L'ORGUE LE PICARD DE LA MARTINIKERK DE GRONINGUE

La Martinikerk de Groningue présente un instrument de chœur restauré de 1744, avec un très joli concerto de C.P.E. Bach, deux concertos de Haendel, la Sonate K. 336 de Mozart et deux Sinfonie (ou Sinfonias) de J.S. Bach. Les organistes sont excellents (Leo van Doeselaar et Erwin Wiersinga) et l'ensemble instrumental (The Northern Consort) aussi. On remarquera particulièrement les cadences de Doeselaar! (gb)

Auteur inconnu, communiqué sans étude sur le site de la Martinikerk.

## PARTITIONS

### 18 PIÈCES POUR ORGUE OU PIANOFORTE, CHRISTIAN FRIEDRICH RUPPE (1753-1826)

Sous la houlette de Jaap Jan Steensma, fac-similé très lisible et édité avec soin de ces 18 pièces, bien dans le style de leur époque, attrayantes et élégantes. Destinées comme l'indique le titre à l'orgue ou au piano, elles sont donc sans pédale obligée, et techniquement simples (mais il ne faut pas sous-estimer le talent nécessaire pour faire passer avec grâce la musique de ce genre). Les registrations de l'auteur sont données au début : intéressant témoignage de la registration à l'orgue aux Pays-Bas vers la fin du 18<sup>e</sup> siècle. Dans la préface, beaucoup de détails sur la genèse de ces œuvres, la biographie du compositeur, les orgues utilisées, les ornements. (gb)

Erre Music, [www.erre-music.nl](http://www.erre-music.nl)

### UN «PETIT LIVRE D'ORGUE» À L'OCCASION DU 500<sup>e</sup> DE LA RÉFORME

C'est bien sûr passé, et cette triste commémoration d'un divorce n'aura, après tout, pas fait trop de vagues. En l'occurrence, c'est une association française intitulée «Fédération Musique et Chant de la Réforme» qui fournit cette petite contribution, apparemment réalisée à titre bénévole.

On trouvera donc dans ce recueil 13 pièces d'orgue de Marc Tinel, Frédéric Humbert, Laurent Mallet, Pascal Reber, Jean-Dominique Pasquet et Marie-Louise Girod. Pièces brèves destinées au culte, elles ne sont pas trop difficiles, mais demandent tout de même un peu de travail. Plusieurs ne demandent pas de pédaler. Les styles ne sont pas tous les mêmes, se situant, disons, dans une tonalité parfois élargie : certaines pièces sont assez anciennes, d'autres probablement écrites pour l'occasion. Un peu de tout, du bon ouvrage, quelques trouvailles. Les Helvètes constateront sans doute avec ravissement la présence d'une pièce dédiée à la mémoire de Samuel Ducommun, et

