

ADAM, Adolphe Charles (1803-1856)

- Si j'étais roi – Ouverture (1852) AOC017

ALBINONI, Tommaso (1671-1750)

- Concerto del Sig. Tomaso Albinoni (trascrizione Johann Gottfried Walther) AOC006
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

ANONIMO (XVIII secolo)

- Concerto del Sigr. Antonio Vivaldi (trascrizione del Concerto RV 519) AOC022
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

ANONIMO (XIX secolo)

- Marcia in re AOC031

ANONIMO, di Netro (XIX secolo)

- Andantino per l'Elevazione (1840ca) AOC022
- La Preghiera del Mosè (1840ca) AOC022

ANONIMO, piemontese (XVIII secolo)

- Pifferata del Palazzo di Città (trascrizione di Angelo Burbatti) AOC007

ANONIMO, pistoiese (XVIII secolo)

- Offertorio pastorale AOC021

ARCADELT, Jacques (1504ca-1568)

- Ave Maria (trascrizione di Franz Liszt) AOC009

ARDITI, Luigi (1822-1903)

- Il bacio, valzer AOC012

ARLEN, Harold (1905-1986)

- Over the Rainbow (1939) AOC042

AUBERT, Daniel-François-Esprit (1792-1871)

- Fra Diavolo – Sinfonia (1830) AOC001

BACH, Carl Philipp Emanuel (1714-1788)

- Sonata in fa magg. WQ 70.3 AOC014
 - Allegro
 - Largo
 - Allegretto

BACH, Johann Christian (1735-1782)

- Ouverture in sol magg. (trascrizione di John Walsh) AOC034
 - Allegro con spirito
 - Andante
 - Allegro assai

BACH, Johann Sebastian (1685-1750)

- Fughetta super "Von Himmel hoch, da komm ich er" BWV 701 AOC003
- Fughetta super "Gottes Sohn ist kommen" BWV 703 AOC003

| | |
|--|----------|
| ▪ Fughetta super "Lob sei den allmaechtigen Got" BWV 704 | AOC003 |
| ▪ Menuet in sol magg. BWV 116 | AOC003 |
| ▪ Menuet in re magg. BWV 126 | AOC003 |
| ▪ Corale "Jesu bleibet meine Freude" BWV 147 (trascrizione di Sandro dalla Libera) | AOC009 |
| ▪ Preludio al corale "Liebster Jesu wir sind hier" BWV 706 | AOC009 |
| Concerto in fa magg. BWV 978 (trascrizione da Antonio Vivaldi) | AOC016 |
| ▪ Allegro | |
| ▪ Largo | |
| ▪ Allegro | |
| Partite diverse sopra "Sei gegrüßet, Jesu gütig" BWV 768 | AOC018 |
| ▪ Corale | |
| ▪ Variatio I | |
| ▪ Variatio II | |
| ▪ Variatio III | |
| ▪ Variatio IV | |
| ▪ Variatio V | |
| ▪ Variatio VI | |
| ▪ Variatio VII, à 2 Clav. e Ped. | |
| ▪ Variatio VIII | |
| ▪ Variatio IX, à 2 Clav. e Ped. | |
| ▪ Variatio X, à 2 Clav. e Ped. | |
| ▪ Variatio XI, à 5 voci, in Organo pieno | |
| ▪ Corale "In dulci jubilo" BWV 751 | AOC020 |
| Pastorella BWV 590 | AOC027-1 |
| ▪ I | |
| ▪ II | |
| ▪ III | |
| ▪ IV | |
| ▪ Fantasia in do min. BWV1121 | AOC034 |
| Concerto in re magg. BWV 972 (trascrizione da Antonio Vivaldi) | AOC037 |
| ▪ (Allegro) | |
| ▪ Larghetto | |
| ▪ Allegro | |

BALBASTRE, Claude (1727-1799)

| | |
|--|--------|
| ▪ Noel "Tous les buourgeois de Chartres" | AOC003 |
| ▪ Noel "Votre bonté grand Dieu" | AOC003 |
| ▪ Noel "Où s'en vont ces se gais bergers" | AOC006 |
| ▪ Noel "Au jò Deu de Pubelle, Grand Dei ribon-ribeine" | AOC006 |
| ▪ Noel "Quand Jésus naquit a Noel" | AOC006 |
| ▪ Marche des Marseillais at Air "Ça ira" | AOC020 |

BARBIERI, Girolamo (1808-1871)

| | |
|--------------------|--------|
| ▪ Allegro moderato | AOC008 |
| ▪ Moderato | AOC008 |

BATISTE, Antonie-Edouard (1820-1876)

| | |
|----------------------------------|--------|
| ▪ Offertoire – Andante op.23 n.2 | AOC036 |
| ▪ Offertoire in fa op.36 n.1 | AOC041 |
| ▪ Verset n.7 | AOC041 |

BATTISTINI, Gaudenzio (1722-1800)

| | |
|---------------------------------------|--------|
| ▪ Sonata per Organo a Concerto (1754) | AOC022 |
|---------------------------------------|--------|

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

| | |
|---------------------------------|--------|
| ▪ Egmont – Ouverture (1819) | AOC017 |
| ▪ Adagio per organo a orologio | AOC033 |
| ▪ Scherzo per organo a orologio | AOC033 |
| ▪ Allegro per organo a orologio | AOC033 |

BELLINI, Vincenzo (1801-1835)

| | |
|--|--------|
| ▪ I Capuleti e i Montecchi – Sinfonia (1830) | AOC001 |
| ▪ Il Pirata – Sinfonia (1827) | AOC010 |
| ▪ Norma – Atto I: Cavatina "casta diva" (1831) | AOC010 |
| ▪ Sonata per organo | AOC014 |
| ▪ La Sonnambula – Aria "ah, non credea mirarti" (1831) | AOC019 |
| ▪ La Sonnambula – Aria "ah, non credea mirarti" (1831) | AOC023 |
| ▪ I Puritani – Suoni la tromba e intrepido (1835) | AOC031 |

BIXIO, Cesare Andrea (1896-1978)

- Parlami d'amore, Mariù (1932) AOC030
- La strada nel bosco (1940) AOC030

BIZET, Georges (1838-1875)

- Carmen – Prélude (1875) AOC026
- Carmen – Entr'acte IV (1875) AOC026
- L'Arlésienne – Entr'acte (1872) AOC029
- L'Arlésienne – Farandole (1872) AOC029

BLANCHI, Giuseppe (1827-1899)

- Andantino AOC008
- Rondò in do magg. AOC014

BLANCO, Hugo (1940-2015)

- Moliendo Café (1958) AOC042

BOCCHERINI, Luigi (1743-1805)

- Minuetto (Quintetto in mi magg. G 275) AOC025
- La ritirata di Madrid (Quintetto in do magg. G 453) AOC025

BODRO, Carlo (1841-1910ca)

- Moderato caratteristico AOC005
- Cantabile a Corno Inglese AOC005
- Allegro Finale AOC005
- Adagio cantabile AOC008
- Allegro sinfonico AOC014

BOËLLMANN, Léon (1862-1897)

- Elevation op. 29 n. 3 AOC036

BOÉLY, Alexandre (1785-1858)

- Toccata in si min. op. 43 n. 13 AOC004
- Andante moderato op. 18 AOC041
- Quatuor en Sol min. op. 12 n. 10 AOC043
- Fantasie et fugue en Sib op. 18 n. 6 AOC043

BOLLARINI, Giuseppe (XIX secolo)

- Offertorio AOC005
- Elevazione AOC005
- Comunione AOC005

BOSSI, Marco Enrico (1861-1925)

- Rédemption op. 104 n. 5 AOC005
- Tema e variazioni in do# min. op. 115 AOC009
- Intermezzo lirico in lab magg. AOC028
- Scherzo in sol min. op. 49 n. 2 AOC028
- *Thème et Variations op. 115* AOC040
 - Thème – Mestosamente, Andante affettuoso
 - Var.I – Stesso tempo
 - Var.II – A tempo rubato
 - Var.III – Vivacissimo
 - Var.IV – Sostenuto
 - Var.V – Andantino
 - Var.VI – Allegro
 - Var.VII – Pastorale
 - Finale
- Chant du Soir op. 92 n. 1 AOC041
- Landliche Szene op. 132 n. 3 AOC041

BOTTAZZO, Luigi (1845-1924)

- Offertoire – Andante cantabile AOC036

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

- Preludio al corale "O wie selig seid Ihr doch Ihr Fromme" op. 122 n. 6 AOC009
- Preludio al corale "Es ist ein Ros'entsprungen" op. 122 n. 8 AOC009
- Preludio e fuga in sol min. op. post. AOC009
- Preludio e fuga in la min. WoO 9 AOC013
- *Variationen uber ein thema von Joseph Haydn op. 56 (trascr. R. Bellatti)* AOC040
 - Chorale St. Antoni. Andante
 - Var.1 – Andante
 - Var.2 – Vivace
 - Var.3 – Con moto
 - Var.4 – Andante
 - Var.5 – Poco presto
 - Var.6 – Vivace
 - Var.7 – Grazioso
 - Var.8 – Poco presto
 - Var.9 – Finale. Andante

BURBATTI, Angelo (1868-1946)

- Preghiera per la Comunione op. 231 AOC005
- Grande Coro Festoso op. 239 AOC005
- Pifferata del Palazzo di Città (trascrizione da Anonimo piemontese) AOC007
- Offertorio op. 229 AOC011
- Pater noster op. 217 AOC011
- Ecce sic benedicetur op. 313b AOC011
- Piccola melodia per organo op. 327b AOC011
- Salve Regina op. 187 AOC011
- Presso la culla di Betlemme op. 322 AOC011
- O salutaris hostia op. 315b AOC011
- O Jesu mi dulcissime op. 243 AOC011
- Scherzo per Communio op. 232 AOC011
- Ave Maria op. 323 AOC011
- O sacrum convivium op. 313a AOC011
- Berceuse per organo op. 288 AOC011
- Jesu dulcis memoria op. 256a AOC011
- Panis angelicus op. 226 AOC011
- Fioretto a Maria SS. di Oropa op. 240 AOC011
- Ave Maria op. 110 AOC011
- Marcia per organo op. 246 AOC011
- Tantum ergo op. 284 AOC036

BUXTEHUDE, Dietrich (1637-1707)

- Toccata in sol magg. BuxWV 164 AOC003
- Fantasia sul corale "Wie schoehn laeucht uns der Morgenstern" BuxWV 223 AOC006
- Preludio in re magg. BuxWV 139 AOC009
- Toccata in fa BuxWV146 AOC044
- Lobt Gott, ihr Christen allzugleich BuxWV202 AOC044
- Nun komm, der Heiden Heiland BuxWV211 AOC044
- Nun freut euch, lieben Christen g'mein BuxWV210 AOC044
- Ciacona in mi min. BuxWV160 AOC044
- Praeludium in mi BuxWV141 AOC044
- Wie schön leuchtet der Morgenstern BuxWV223 AOC044
- Praeludium in re BuxWV139 AOC044
- In dulci jubilo BuxWV197 AOC044
- Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV188 AOC044
- Gelobet seist du, Jesu Christ BuxWV189 AOC044
- Te Deum laudamus BuxWV218 AOC044

CABANILLES, Juan (1644-1712)

- Toccata de mano izquierda de 5° tono AOC015

CAGLIERO, Giovanni (1838-1926)

- Pastorale prima AOC008

CAGNONI, Antonio (1828-1896)

- Francesca da Rimini – Sinfonia (1878) AOC029

ČAJKOVSKIJ, Petr Il'ič (1840-1893)

- Il lago dei cigni – Danza napoletana (1874-5) AOC012
- Il lago dei cigni – Scena (1874-5) AOC026
- Il lago dei cigni – Danza dei piccoli cigni (1874-5) AOC026
- Il lago dei cigni – Passo a due (1874-5) AOC026
- Il lago dei cigni – Danza spagnola (1874-5) AOC026

CAPOCCI, Filippo (1840-1911)

- Romance in mi min. AOC028
- Meditazione in mi min. AOC036
- Minuetto AOC041

CATALANI, Alfredo (1854-1893)

- Loreley – Danza delle Ondine (1890) AOC012
- La Wally – Preludio atto IV (1892) AOC030
- La Wally – Preludio atto III (1892) AOC032

CAUDANA, Federico (1878-1963)

- Sacerdos et Pontifex AOC036

CAVALLI, Francesco (1602-1676)

- Canzon a tre AOC015

CERRUTI, Giuseppe (1802-1869)

- Allegretto AOC008
- A voce umana – Andante AOC008
- Marcia AOC008

CHARPENTIER, Jacques-Marie (1766-1834)

- Victoire de l'Armée d'Italie ou Bataille de Montenotte* AOC020
 - I
 - II
 - III
 - IV

CIMAROSA, Domenico (1749-1801)

- Il Matrimonio segreto – Sinfonia (1792) AOC010
- Sonata in do min. (Coen XLIX) AOC025
- Sonata in sol magg. (Coen LI) AOC025
- Sonata in la min. (Coen LV) AOC025
- Sonata in do magg. (Coen LVI) AOC025
- Sonata in sib magg. AOC034

CIPRIANI, Stelvio (1937)

- Anonimo veneziano (1970) AOC032

CLEMENTI, Muzio (1752-1832)

- Fuga dal Requiem KV626 di Mozart AOC015

CLÉRAMBAULT, Louis Nicolas (1727-1799)

- Suite du 2^{ème} ton* AOC003
 - Plein jeu
 - Duo
 - Trio
 - Caprice sur le grand jeu
- Suite du 1^{er} ton* AOC021
 - Grand plein jeu
 - Duo
 - Basse et dessus de trompette
 - Dialogue sur le grands jeux

COGNAZZO, Roberto (1943)

- Rotazione, girotondo semiserio su spunti di Nino Rota (1994) AOC030
- Rotazione 3, ulteriore girotondo semiserio su spunti di Nino Rota (1995) AOC032

CONRAD, Con (1891-1938)

- The Continental (1934) AOC042

CORELLI, Arcangelo (1653-1713)

- Sonata VII op. 5 (trascrizione di Domenico Zipoli) AOC034
 - Preludio
 - Corrente
 - Sarabanda
 - Giga

CORREA DE ARAUXO, Francisco (1583-1654)

- Segundo tiento de cuarto tono AOC015
- Tres glosas sobre al canto llano a la Inmaculada Conception AOC015
- Tiento de medio registro da baxon AOC015

CORRETTE, Michel (1709-1795)

- Une jeune pucelle AOC004
- Noel provençal AOC004
- Tambourin AOC004
- Musette: À minuit fut fait a réveil AOC004
- Tous les bourgeois da Chartres AOC021
- Voici le jour solemnel AOC021

COUPERIN, François (1668-1733)

- Offertoire sur les grands jeux AOC009
- Messe pour les Couvents – Agnus Dei (1690) AOC022
 - Plein jeu
 - Dialogue sur les grands jeux

COUPERIN, Marc Roger Normand [Couperin de Turin] (1663-1734)

- Folies d'Espagnes AOC022

CZERNY, Carl (1791-1857)

- Preludio e fuga in re min. op. 603/6 AOC013

DALLA VECCHIA, Giuseppe (1806-1848)

- Marcia militare in fa magg. AOC027-1

D'ANDREA, Giovanni (XIX secolo)

- Sinfonia in do magg. AOC027-1

D'ANDRIEU, Jean François (1682-1738)

- Noel "Tous les bourgeois de Chartres" AOC015
- Noel "Si c'est pour ò ter le vie" AOC020
- Noel "Chantons de voix hautaines" AOC020

D'ANDRIEU, Pierre (1665-1733)

- Noel "Quand le Saveur Jesus-Christ" AOC015

DAQUIN, Louis Claude (1694-1772)

- Noel XI en récit AOC004
- Noel V en duo AOC027-1

D'ANZI, Giovanni (1906-1974)

- Ma l'amore no (1942) AOC030
- Voglio vivere così (1941-42) AOC030
- Tu musica divina AOC042

DE ABREU, Zequinha (1880-1935)

- Tico Tico (1917) AOC042

DÉLIBES, Léo (1836-1891)

- Coppélia – Valse (1870) AOC017
- Sylvia – Pizzicati (1876) AOC017

DEMERSSERMAN, Jules (1833-1866)

- Fantasia sur un thème original AOC043

DI CAPUA, Eduardo (1865-1917)

- l'ŕe vurria vasà (1900) AOC042

DONIZETTI, Gaetano (1791-1848)

- La figlia del reggimento – Sinfonia (1840) AOC001
- La favorita – Atto IV: Romanza "spirto gentili" (1840) AOC010
- Don Pasquale – Sinfonia (1843) AOC010
- Grande Offertorio in re magg. AOC014
- La fille du régiment – Atto I: Cavatina "o mes amis" (1840) AOC019
- Linda di Chamounix – Sinfonia (1842) AOC019

DUBOIS, Théodore (1837-1924)

- Sortie AOC036

DVORÁK, Antonin (1841-1904)

- Sinfonia n.9 op. 95 "dal Nuovo Mondo" (1893) AOC026
 - Largo

ELLINGTON, Duke (1899-1974)

- Caravan (1937) AOC042

FISCHER, Johann Caspar Ferdinand (1656-1746)

- Ciacona in fa AOC034

FLOTOW, Friedrich von (1812-1883)

- Marta – Romanza "m'appari tutt'amor" (1847) AOC012

FRANCHETTI, Alberto (1860-1942)

- Cristoforo Colombo – Notturmo sull'Oceano (1892) AOC032

FRANCK, César (1822-1890)

- Preludio, Fuga e Variazioni in si min. op.18 AOC004
- Pastorale in mi magg. op.19 AOC009
- Choral 3 en la mineur (1890) AOC024
- Pièce héroïque AOC024
- Andantino in sol min. AOC028
- Panis Angelicus AOC036
- Grand Choeur in do magg. AOC036
- Choral I en mi majeur (1890) AOC041
- Pièce pour Grand'Orgue (1854) AOC043
- Andantino AOC043

FRANZOSINI, Bartolomeo (1786-1853)

- Pastorale AOC022

FRASI, Felice (1805-1879)

- Versetto I in fa min. AOC016
- Versetto IX in fa magg. AOC016
- Pastorale in la min. AOC027-1

- Versetto in fa magg. AOC027-1
- Versetto in fa magg. AOC027-1

FRESCOBALDI, Girolamo (1583-1643)

- Toccata V sopra li pedali AOC002
- Capriccio sopra la spagnoletta AOC002
- Capriccio sopra la battaglia AOC002
- Aria detta Balletto AOC015
- Toccata auanti la Messa delli Apostoli AOC037
- Canzon dopo le pistola AOC037
- Toccata per le leuatione AOC037
- Canzon quarti toni dopo il post comune AOC037

FROBERGER, Johann Jakob (1616-1667)

- Capriccio secondo AOC015
- Toccata III AOC034
- Canzon FbWV 305 AOC037

FUMAGALLI, Carlo (1822-1907)

- Traviata del celebre Verdi* AOC008
 - Versetti per il Gloria: I. Ludamus te
 - Versetti per il Gloria: II. Domine Deus, Rex coelestis
 - Versetti per il Gloria: III. Qui tollis peccata mundi
 - Versetti per il Gloria: IV. Qui sedes ad dexteram
 - Offertorio
 - Elevazione
- Marcia per dopo la Messa da "Aida" (trascrizione da Giuseppe Verdi) AOC020

FUMAGALLI, Polibio (1840-1900)

- Marche religieuse (trascrizione da Charles Gounod) AOC012

FUX, Johann Joseph (1660-1741)

- Sonata prima* AOC037
 - (Allegro)
 - Andante
 - Presto

GABETTI, Giuseppe (1796-1862)

- Marcia d'ordinanza dell'Armata di S.M. il Re di Sardegna AOC031

GADE, Jacob Thune Hansen (1879-1963)

- Jalousie (1925) AOC042

GALIMBERTI, Giuseppe (1850-1909)

- Sinfonia 1ma op. 57 AOC005

GALUPPI, Baldassarre (1706-1785)

- Sonata in re min.* AOC006
 - Andante
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro spiritoso
- Sonata in sol magg.* AOC022
 - Andantino
 - Allegro

GÉNIN, Paul Agricole (1832-1903)

- Variations sur un thème espagnol op.15 AOC043
- Solo de concours du conservatoire op.13 AOC043

GERSHWIN, George (1898-1937)

- Fascinatin' Rhythm AOC042

GERVASONI, Carlo (1762-1819)

- Grave (La Scuola della Musica – 1801) AOC022

GHERARDESCHI, Giuseppe (1759-1815)

- Rondò in sol magg. AOC006
- Rondò in fa magg. AOC006
- Tre Versetti concertati* AOC015
 - Allegro
 - Allegro
 - Pollonese a risposte
- Tre Versetti concertati* AOC020
 - Tempo di marcia
 - Allegretto
 - Allegretto
- Sonata per organo a giusa di banda militare che suona una Marcia AOC020

GIGOUT, Eugène (1844-1925)

- Grand choeur dialogué AOC013
- Dix Pièces pour orgue* AOC040
 - VIII – Scherzo
 - IV – Toccata

GLUCK, Cristoph Willibald (1714-1787)

- Ophée et Euridice – Acte II: ballet des ombres heureuses (vers. 1772) AOC025

GOLDMARK, Karoly (1830-1915)

- Die Koenigin von Saba – Azione coreografica (1875) AOC029

GOMES, Antonio Carlos (1836-1896)

- Il Guarany – Sinfonia (1870) AOC017

GONELLA, Giovanni (1804-1854)

- Hymnu Sardu Nationali AOC031

GORNI, Francesco Kramer (1913-1995)

- Nella vecchia fattoria (1949) AOC042

GOTTSCHALG, Alexander Wilhelm (1827-1908)

- Concertstück in la magg. – Lento placido (da Franz Liszt) AOC028

GOUNOD, Charles (1818-1893)

- Marche religieuse (trascrizione di Polibio Fumagalli) AOC012
- Faust – Prélude (1859) AOC029

GRIEG, Edvard Hagerup (1843-1907)

- Peer Gynt op. 23 (1874-75)* AOC026
 - Mattino
 - Canzone di Solvejg
 - Danza araba
 - Nella grotta del re della montagna

GUILMANT, Alexandre (1837-1911)

- Noels pour Orgue op. 60* AOC008
 - Noel Brabançon "Alla Haydn"
 - Offertoire sur les Noels "Chantons, je vous prie" et "Le Messie vient de naître"
 - Élévation sur le Noel Carcassonnais "Aoüsissi Miquel, uno canson tant charmanto"
 - Offertoire sur le Noel "Nuit sombre, ton ombre vaut les plus beaux jours"
- Postlude nuptial op. 69 AOC036
- Paraphase sur un choeur de Judas Maccabée (da G.F Haendel) AOC041

HÄNDEL, Georg Friedric (1685-1759)

- The Messiah – Piva (1742) AOC020
- Suite in sib magg. HWV 434 – Aria con variazioni AOC020
- Concerto in fa magg. per organo AOC021
 - Larghetto
 - Allegro
 - Alla siciliana
 - Presto
- Concerto II op. 4 (trascrizione di John Walsh) AOC034
 - A tempo ordinario
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro ma non presto Presto

HALÉVY, Jacques (1799-1862)

- La Juive – Atto I: Cavatina “si la rigueur” (1835) AOC019

HASSE, Johann Adolph (1699-1783)

- Sonata in re min. AOC034
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

- Sette pezzi per organo meccanico AOC004
 - in fa magg. – andantino
 - in fa magg. “Der Caffeeeklattsch” – vivace
 - in do magg. – presto
 - in do magg. – andante
 - in sol magg. – allegretto
 - in re magg. – marche
 - in sol magg. – presto

HÉROLD, Ferdinand (1791-1833)

- Zampa – Overture (1831) AOC001
- Zampa – Overture (1831) MP3 AOC027-2 rom

JARRE, Maurice-Alexis (1924-2009)

- Dove, non so (1967) AOC042

JOPLIN, Scott (1868-1917)

- Originals Rags (1899) AOC026
- Solace (1909) AOC026
- The Entertainer (1902) AOC026

KERLL, Johann Kaspar (1627-1693)

- Battaglia AOC020
- Capriccio sopra il Cucu AOC037

LA ROCCA, Nick (1889-1961)

- Tiger Rag AOC042

LEBÈGUE, Nicolas (1631-1702)

- Les cloches AOC004

LEFÉBURE-WELY, Louis James (1817-1869)

- Sortie in sib magg. – Allegretto AOC024
- Verset in fa magg. – Allegretto AOC024
- Pastorale in do magg. – Andantino AOC024
- Andante (Choeur de voix humaines) AOC024
- Pastorale in sol magg. – Andantino AOC024
- Marche in mib magg. – Allegretto AOC024
- Elévation in la min. – Andante sostenuto AOC024
- Marche in do magg. – Moderato AOC024

| | |
|--|--------|
| ▪ Scène pastorale in sol magg. | AOC024 |
| ▪ Fantasia sur La Flûte Enchantée de Mozart | AOC024 |
| ▪ Elévation in la min. – Andantino | AOC028 |
| ▪ Fugue in mi min. – Moderato | AOC028 |
| ▪ Bolero de concert in sol min. op. 166 – Allegro non troppo | AOC028 |
| ▪ Communion | AOC041 |
| ▪ Sortie | AOC041 |
| ▪ Bolero de concert op. 166 | AOC043 |
| ▪ Choeur de voix humaines op.122 n.7 | AOC043 |

LEMARE, Edwin (1865-1934)

| | |
|---|--------|
| ▪ Coro degli zingari da "il Trovatore" (trascrizione da Giuseppe Verdi) | AOC020 |
|---|--------|

LENNON, John Winston (1940-1980)

| | |
|--------------------|--------|
| ▪ Yesterday (1965) | AOC042 |
|--------------------|--------|

LEO, Leonardo (1694-1744)

| | |
|--------------|--------|
| ▪ Toccata IV | AOC002 |
|--------------|--------|

LEONCAVALLO, Ruggero (1857-1919)

| | |
|---------------------------------|--------|
| ▪ Pagliacci – Intermezzo (1892) | AOC030 |
|---------------------------------|--------|

LISZT, Franz (1811-1886)

| | |
|---|--------|
| ▪ Ave Maria (trascrizione da Jacques Arcadelt) | AOC009 |
| ▪ Ave Verum Corpus (trascrizione da Wolfgang Amadeus Mozart) | AOC009 |
| ▪ Agnus Dei (trascrizione da Giuseppe Verdi) | AOC009 |
| ▪ Ave Maris Stella | AOC014 |
| ▪ Einleitung und Fuge der Kantate "Ich hatte vier Bekummernis" von J.S.Bach | AOC040 |

LUCHESI, Andrea (1741-1822)

| | |
|---|--------|
| ▪ Sonata n. 2 in re magg. – Presto | AOC021 |
| ▪ Sonata n. 6 in fa magg. – Allegro | AOC021 |
| ▪ Sonata n. 10 in re magg. – Allegro | AOC033 |
| ▪ Sonata n. 1 in do magg. – Allegro assai | AOC033 |

LULLY, Jean-Baptiste (1632-1687)

| | |
|----------------------------|--------|
| <i>Suite du 5e ton</i> | AOC033 |
| ▪ La Marche de Thésée | |
| ▪ Air des Furies de Cadmus | |
| ▪ Menuet de Roland | |
| ▪ Menuet et Redouble | |
| ▪ Marche d'Alceste | |
| ▪ Rigaudon en tambourin | |

MAJONE, Ascanio (1570ca-1627)

| | |
|--------------|--------|
| ▪ Toccata IV | AOC002 |
|--------------|--------|

MANCINI, Henry (1924-1994)

| | |
|--------------|--------|
| ▪ Moon River | AOC042 |
|--------------|--------|

MARTINI, Giovanni Battista (1706-1784)

| | |
|--------------------------------------|--------|
| ▪ Aria con variazioni in mi min. | AOC015 |
| <i>Sonata VI in do magg.</i> | AOC016 |
| ▪ Adagio | |
| ▪ Allegro | |
| ▪ Sonata all'Offertorio in sol magg. | AOC033 |
| ▪ Sonata III coi flauti | AOC034 |

MARTINO, Bruno (1925-2000)

| | |
|-----------------|--------|
| ▪ Estate (1960) | AOC042 |
|-----------------|--------|

MAYR, Johann Simon (1763-1845)

- Preludio in sol min. AOC016
- Fuga in sol min. AOC016
- Sinfonia del Maestro Majer AOC034

MARENCO, Romualdo (1841-1907)

- Excelsior (1881)* AOC012
 - Preludio
 - Sulle rive del Weser, mazurka
 - Il Risorgimento, galop

MASCAGNI, Pietro (1863-1945)

- Cavalleria rusticana – Preludio (1890) AOC030
- Cavalleria rusticana – Intermezzo (1890) AOC030
- Iris – Inno del Sole (1898) AOC030
- L'amico Friz – Intermezzo (1891) AOC032
- Guglielmo Ratcliff – Sogno (1895) AOC032
- Silvano – Barcarola e Notturmo (1895) AOC032
- Le Maschere – Sinfonia (1901) AOC032

MASSENET, Jules (1842-1912)

- Parade militaire AOC012
- Scènes pittoresques – Angélus (1874) AOC026
- Scènes alsaciennes – Dimanche matin (1881) AOC029

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix (1809-1847)

- Sonata op. 65/2* AOC013
 - Grave – Adagio
 - Allegro maestoso e vivace
 - Fuga, Allegro moderato
- Sonata op. 65/2* AOC028
 - Grave – Adagio
 - Allegro maestoso e vivace
- Preludio e Fuga in do min. op. 37/1* AOC041
 - Preludio
 - Fuga

MERCADANTE, Giuseppe Saverio (1795-1870)

- Il Giuramento - Finale Atto I (1837) AOC010
- Emma d'Antiochia - Sinfonia (1834) AOC023
- Salve, Maria AOC023
- Sinfonia "Omaggio a Bellini" AOC027-1

MEYERBEER, Giacomo (1791-1863)

- Le Prophète – Atto IV: Marcia dell'Incoronazione (1849) AOC010
- Les Huguenots – Preludio (1836) AOC017
- Romilda e Costanza – Sinfonia (1817) AOC019
- Le Prophète – Atto IV: Marcia dell'Incoronazione (1849) MP3 AOC027-2 rom
- L'Africaine – Grande marche Indoue (1864, postuma) AOC029

MORANDI, Giovanni (1777-1856)

- Pastorale e Balletto AOC010
- Sinfonia in re min. AOC014
- Rondò con imitazione de' campanelli AOC015
- Sonata prima in do AOC016
- Introduzione, Tema con Variazioni, Finale AOC020
- Tantum ergo per soprano e organo concertato AOC023
- Sonata in re magg. AOC025
- Sinfonia con l'imitazione della banda militare in fa AOC027-1

MORANDI, Pietro (1745-1813)

- Concerto Primo AOC016
- Concerto Quinto – Marcia militare con Flauti, Oboe, e Corni Obbligati AOC033

MORETTI, Felice [Padre Davide da Bergamo] (1791-1863)

- Suonatina in la magg. AOC004

| | |
|--|----------|
| ▪ Elevazione in sib magg. | AOC004 |
| ▪ Elevazione in fa magg. | AOC004 |
| ▪ Suonatina in mi magg. | AOC004 |
| ▪ Sinfonia col tanto applaudito inno Popolare All'Offertorio | AOC007 |
| ▪ L'arrivo dei pastori al Santo Presepio e loro partenza dal medesimo suonando la zampogna | AOC007 |
| ▪ Marcia finale con strumenti marziali | AOC007 |
| ▪ Allegro non tanto | AOC008 |
| ▪ Suonatina in fa magg. | AOC016 |
| ▪ Sinfonia in re magg. | AOC018 |
| ▪ Elevazione in re magg. | AOC014 |
| ▪ Sinfonia in mib magg. | AOC014 |
| ▪ Elevazione in re min. | AOC022 |
| ▪ Sinfonia in re magg. | AOC027-2 |
| ▪ Elevazione in sol min. | AOC027-2 |
| ▪ Alla Comunione in do magg. | AOC027-2 |
| <i>Cinque Versetti in fa</i> | AOC027-2 |
| ▪ I | |
| ▪ II | |
| ▪ III | |
| ▪ IV | |
| ▪ V | |
| ▪ Sinfonia in mi magg. | AOC027-2 |
| ▪ Sinfonia in re magg. | AOC027-2 |
| ▪ Versetto in sib magg. | AOC027-2 |
| ▪ Suonata in sol magg. | AOC027-2 |
| ▪ Elevazione in re min. | AOC027-2 |
| ▪ Sinfonia col tanto applaudito inno Popolare All'Offertorio in sol magg. | AOC027-2 |
| ▪ Gran Sinfonia in re magg. | AOC031 |
| <i>Le sanguinose giornate di Marzo ossia la Rivoluzione di Milano</i> | AOC031 |
| ▪ Allegro deciso – Largo sostenuto | |
| ▪ Allegro con fuoco | |
| ▪ Andante | |
| ▪ Allegro agitato – Larghetto | |
| ▪ Allegro animato – Allegro con fuoco – Allegro con brio | |

MORETTI, Niccolò (1763-1821)

| | |
|-------------------------------|--------|
| ▪ Sonata VI ad uso Offertorio | AOC016 |
|-------------------------------|--------|

MORONI, Francesco (1800-1872)

| | |
|------------------------|----------|
| ▪ Sinfonia in re magg. | AOC021 |
| ▪ Sinfonia in do magg. | AOC027-1 |

MORRICONE, Ennio (1928)

| | |
|--|--------|
| ▪ The Mission (1986) | AOC030 |
| ▪ C'era una volta in America (1984) | AOC030 |
| ▪ Per un pugno di dollari (1964) | AOC030 |
| ▪ Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) | AOC032 |
| ▪ Metti una sera a cena (1969) | AOC032 |
| ▪ Per le antiche scale (1975) | AOC032 |
| ▪ C'era una volta il West (1968) | AOC032 |

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

| | |
|---|--------|
| ▪ Fantasia in fa min. KV608 | AOC004 |
| ▪ Fantasia KV 594 | AOC013 |
| ▪ Ave Verum Corpus (trascrizione di Franz Liszt) | AOC009 |
| ▪ Le nozze di Figaro – Ouverture (1786) | AOC017 |
| ▪ Die Zauberflöte – Ouverture (1791) | AOC019 |
| ▪ Don Giovanni – Atto I: Duetto "là ci darem la mano" | AOC019 |
| <i>Londoner Skizzenbuch (1764)</i> | AOC022 |
| ▪ KV 15bb | |
| ▪ KV 15ii | |
| ▪ KV 15y | |
| ▪ KV 15e | |
| ▪ La clemenza di Tito KV 621 – Ouverture | AOC025 |
| ▪ Andante in do magg. KV 315 per flauto e orchestra | AOC025 |
| ▪ Alla turca (Sonata KV 331) | AOC025 |
| ▪ Marcia in do magg. KV 408/1 | AOC025 |
| ▪ Allegro (Serenata "Eine kleine Nachtmusik" KV 525) | AOC025 |
| ▪ Adagio per glassharmonica KV 356 | AOC033 |
| ▪ Sei danze tedesche KV 509 | AOC033 |

- Ouverture e Fuga KV 399 AOC034

MUFFAT, Georg (1653-1704)

- Toccata octava AOC003
- Ciacona AOC015
- Nova Cyclopeias Harmonica AOC015
- Toccata tertia AOC015
- Toccata nona AOC027-1
- Toccata duodecima AOC033

MUSSORGSKY, Modest (1839-1881)

- *Quadri di un'esposizione* AOC018
 - Promenade
 - Gnomus
 - Promenade
 - Il vecchio castello
 - Promenade
 - Tuileries
 - Bydlo
 - Promenade
 - Balletto dei pulcini nei loro gusci
 - Samuel Goldenberg und Schmuyle
 - Limoges. Le marché
 - Catacombae
 - Baba Jagà
 - La grande porta di Kiev

NOVARO, Michele (1822-1885)

- Il canto degli italiani AOC031

OFFENBACH, Jacques (1819-1880)

- Orphée aux Enfers – Ouverture (1858) AOC017

OLIVIERI, Lorenzo (XIX secolo)

- Inno del Carnevale di Ivrea (1858) AOC007

PACHELBEL, Johann (1653-1706)

- Aria Secunda AOC006
- Ciacona in fa AOC016
- Aria Sexta "Sebaldina" AOC037

PACOTTO, Ignazio (1763-1834)

- *Sonata seconda (Libro di Musica per Cemballo – 1812)* AOC022
 - Allegro maestoso
 - Rondò

PADILLA, José (1889-1960)

- Valencia (1924) AOC042

PASQUINI, Bernardo (1637-1710)

- Toccata AOC002
- Introduzione e Pastorale AOC009
- Sonata in do magg. AOC016
- Toccata con lo scherzo del cucco AOC016
- Toccata 8° tuono AOC033
- Partite di Bergamasca AOC033
- Partite sopra la Aria della Folia di Spagna AOC033
- *Tre Arie* AOC037
 - I
 - II
 - III
- Toccata 2° tuono AOC037

PEDROTTI, Carlo (1817-1896)

- Tutti i maschera – Sinfonia (1856) AOC029

PELAZZA, Giovanni Maria (1845-1936)

- Per dopo la Messa AOC005

PERELLI, Edoardo (1842-1885)

- Sonata per organo a pieno AOC040
 - Allegro moderato
 - Adagio
 - Finale

PEROSI, Giuseppe (1842-1908)

- Sinfonia in do op. 30 (1872) AOC014
- Versetti brillanti* AOC031
 - In sol magg. – Allegretto
 - In sol magg. – Allegro brillante
 - In re magg. – Andante mosso
 - In re magg. – Allegro brillante

PERTOSI, Bartolomeo (XIX secolo)

- Marcia AOC008

PESCETTI, Giovanni Battista (1704-1766)

- Sonata sesta in do min. AOC003
 - Allegro ma non presto
 - Moderato
 - Presto
- Sonata 2a in sol magg. AOC009

PETRALI, Vincenzo Antonio (1830-1889)

- Allegretto per Clarinetto AOC012
- Allegretto per Clarinetto in sib magg. AOC028
- Adagio per flauto in re magg. AOC028
- Sonata in re min. – Allegro AOC028
- Versetti per il Gloria* AOC031
 - Allegro brillante
 - Allegretto grazioso
- Sonata in re min. AOC036
- Messa Solenne* AOC038
 - Suonata per l'Offertorio – Allegro spiritoso
 - Pastorale per l'Elevazione – Andantino
 - Suonata per la Consumazione – Allegro brillante
- Norme generali sul modo di trattare l'Organo Moderno* AOC038
 - Grande Suonata per l'Organo Istromentato e con Eco
- Messa Solenne (in fa magg.)* AOC038
 - Elevazione – Andante mosso
 - Sonata per l'Offertorio – Poco adagio
- Quattro Sonate per il Vespero* AOC038
 - II – Poco allegro
 - IV – Poco andante
- Andante Pastorale - Andante AOC038
- Tre Adagi per l'Elevazione* AOC038
 - II – Andante
- Sonata per la Comunione AOC038
- Adagio per flauto AOC038
- Sonata (in fa magg.) AOC038

PIAZZANO, Felice Geremia (1841-1921)

- Elevazione AOC036

PIOVANI, Nicola (1946)

- Il marchese del Grillo (1981) AOC032
- La vita è bella (1997) AOC032

POGLIETTI, Alessandro (?-1683)

- Aria bizzarra del Rossignolo AOC037
- Imitatione del med.mo Uccello AOC037

PONCHIELLI, Amilcare (1834-1886)

- La Gioconda – Danza delle ore (1876) AOC012
- Assai moderato AOC031
- Allegretto campestre AOC031
- Larghetto – Allegretto AOC031
- Facile marcia AOC031

PROLA, Carlo (1795ca-1867)

- Sonatina (1861) AOC022

PROVESI, Ferdinando (1770-1833)

- Sinfonia per organo AOC002

PUCCINI, Domenico Vincenzo (1771-1815)

- Sonata in do magg. AOC025

PUCCINI, Giacomo (1858-1924)

- Madama Butterfly – Coro a bocca chiusa (1904) AOC012
- Madama Butterfly – Intermezzo sinfonico (1904) AOC012
- Le Villi – La tregenda (1884) AOC026
- Manon Lescaut – Intermezzo (1893) AOC030

PURCELL, Henry (1659-1695)

- Trumpet tune AOC009

QUIRICI, Giovanni (1824-1896)

- Suonata per la Consumazione AOC005
- Polka marziale per dopo la Messa AOC016
- Suonata per la Consumazione AOC036

RAICK, Dieudonné (1703-1764)

- Gavotta (dalla Suite n. 6) AOC003

RAISON, André (1650-1719)

- Trio en passecaille AOC020
- Offertoire du Cinquième ton sur "Vive le Roi des Parisiens" AOC020

RHEINBERGER, Joseph Gabriel (1839-1901)

- *Sonata n. 4 in la min. op. 98* AOC013
 - (tempo moderato)
 - Intermezzo
 - Fuga cromatica

RINCK, Christian Heinrich (1770-1846)

- *Flöten-Concert* AOC014
 - Allegro maestoso
 - Adagio
 - Rondò allegretto

RITTER, August Gottfried (1811-1885)

- Sonata n. 1 in re min. op. 11 AOC013

RODGERS, Richard (1902-1979)

- Lover AOC042

ROSETTA, Giuseppe (1901-1985)

- Alleluia AOC005

ROSSI, Luigi Felice (1805-1863)

- Duex Sonates pour Orgue* AOC022
- Marche del Gardes du Roi de Naples tirée du Crociato de Meyerbeer
 - Marche del Gardes du Roi de Naples

ROSSI, Michelangelo (1601-1656)

- Partite sopra la Romanesca AOC037
- Toccata XIV AOC037
- Corrente VII AOC037

ROSSINI, Gioachino (1792-1868)

- l'italiana in Algeri – Sinfonia (1813) AOC001
- Il Barbiere di Siviglia – Atto I: Cavatina "una voca poco fa" (1816) AOC010
- Il signor Bruschino – Sinfonia (1813) AOC010
- La Cenerentola – Atto II: Rondò "nacqui all'affanno" (1817) AOC010
- Il viaggio a Reims – Sinfonia (1825) AOC017
- Il Barbiere di Siviglia – Sinfonia (1816) AOC019
- Il Barbiere di Siviglia – Atto I: Cavatina "largo al factotum" (1816) AOC019
- Tancredi – Gran sinfonia (1813) AOC021
- La cambiale di matrimonio – Sinfonia (1810) AOC023
- Il signor Bruschino – Recitativo e Aria "ah donate il caro sposo" (1813) AOC023
- La scala di seta – Sinfonia (1812) AOC023
- O salutaris hostia (Petite Messe Solennelle – 1863) AOC023
- Matilde di Shabran – Sinfonia (1821) AOC023
- Il Barbiere di Siviglia – Atto I: Cavatina "una voca poco fa" (1816) AOC023
- *Sonata a quattro n.3 in do magg.* AOC025
 - Allegro
 - Andante
 - Moderato
- Il Turco in Italia – Sinfonia (1814) AOC039
- La Cenerentola – Sinfonia (1817) AOC039
- La Gazza Ladra – Sinfonia (1817) AOC039
- Maometto II – Sinfonia (1820) AOC039
- Semiramide – Sinfonia (1823) AOC039
- Guillaume Tell – Sinfonia (1829) AOC039

RUSTICHELLI, Carlo (1916-2004)

- L'armata Brancaleone (1966) AOC032

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

- Prélude et Fugue op.99 n°2 en si majeur* AOC040
- Prélude
 - Fugue

SALVATORE, Giovanni (1605-1699)

- Durezze et Ligature AOC002

SATIE, Erik Alfred Leslie (1866-1925)

- Je te veux (1902) AOC042

SCARLATTI, Domenico (1685-1757)

- Sonata K 288 AOC002
- Sonata K 328 AOC002
- Sonata in do magg. AOC006
- Sonata re min. AOC006
- Sonata mi magg. AOC006
- Sonata mi do magg. (Pastorale) AOC021
- Sonata in sol min. K 31 AOC027-1
- Sonata in fa min. K 239 AOC034

SCHEIDT, Samuel (1587-1654)

- Galliarda nach John Dowland AOC021
- Cantio Gallica "Est ce mars" AOC021

SCHROEN, B. [?] (XIX secolo)

- Elegia AOC012

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

- 4 *Skizzen für den Pedalflugel, op 58* AOC041
 - II – Nicht schnell und sehr markiert
 - IV – Allegretto

SCOTTO, Vincent Baptiste (1874-1952)

- J'ai deux amours AOC042

SHERER, Sebastian Anton (1631-1712)

- Intonatio 4° octavi toni "Bergamasca" AOC037

SINCERO, Candido [Dino] (1872-1923)

- Offertorio – Andante con moto AOC036

SINGELÉE, Jean-Baptiste (1812-1875)

- Souvenir de la Savoie op.73 AOC043
- Caprice op.80 AOC043
- Fantasia op.89 AOC043

SOLER, Antonio (1729-1783)

- Sonata in re min. R115 AOC034

SPETH, Johann (1664-post 1741)

- Partite diverse sopra l'aria detta la Pasquina AOC037

STANLEY, John (1713-1786)

- Voluntary in la min. AOC003
- Voluntary in do magg. AOC003

STOLZ, Robert (1880-1975)

- Salome AOC042

STORACE, Bernardo (1637ca-1707ca)

- Ballo della Battaglia AOC002
- Ballo della Battaglia AOC037

STRAUSS, Johann jr. (1825-1899)

- Die Fledermaus – Overture (1874) AOC017

SUPPÉ, Franz von (1819-1895)

- Poeta e contadino – Overture (1846) AOC001
- Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien – Overture (1844) AOC017
- Leichte Kavallerie – Overture (1869) AOC026

SWEELINCK, Jan Pieterszoon (1564-1621)

- Toccata in la AOC006
- Ballo del Gran Duca AOC006
- Variazioni su "Onder en Linde Groen" AOC006
- Puer nobis nascitur AOC021

THOMAS, Ambroise (1811-1896)

- Offertoire AOC036

TROVAJOLI, Armando (1917-2013)

- Rugantino (1973) AOC032

TRUZZI, Luigi (1799-1864)

| | |
|--|------------------|
| <i>Fosforo-Armonico</i> (1840ca) | AOC017 |
| ▪ Undicesima dispensa | |
| <i>Fosforo-Armonico</i> (1840ca) | MP3 AOC027-2 برم |
| ▪ I-XI dispensa (<i>selezione di 24 brani</i>) | |

VALERJ, Gaetano (1760-1822)

| | |
|-----------------------------------|--------|
| ▪ Sonata terza – Rondò grazioso | AOC003 |
| ▪ Sonata settima – Rondò grazioso | AOC003 |
| ▪ Siciliana | AOC016 |
| ▪ Sonata n. 8 – Andante grazioso | AOC021 |

VERDI, Giuseppe (1813-1901)

| | |
|--|--------|
| ▪ Nabucodonosor – Sinfonia (1842) | AOC001 |
| ▪ Rigoletto – Atto II: Aria, Coro e Cabaletta "parmi veder le lagrime" (1851) | AOC007 |
| ▪ Rigoletto – Atto III: Quartetto "un di, se ben rammentomi" (1851) | AOC007 |
| ▪ Il Trovatore – Parte III: Aria "ah si, ben mio / di quella pira" (1853) | AOC007 |
| ▪ Il Trovatore – Parte IV: Aria "d'amor sull'ali rosee" (1853) | AOC007 |
| ▪ La Traviata – Preludio Atto I (1853) | AOC007 |
| ▪ La Traviata – Atto II: Coro di zingarelle e mattatori (1853) | AOC007 |
| ▪ La Traviata – Atto III: Aria "addio del passato" (1853) | AOC007 |
| ▪ I Vespri Siciliani – Sinfonia (1855) | AOC007 |
| ▪ Aida – Gran Finale Atto II (1871) | AOC007 |
| ▪ Agnus Dei (trascrizione di Franz Liszt) | AOC009 |
| ▪ Adagio (ante 1839) | AOC010 |
| ▪ Rigoletto – Atto I: Aria "caro nome" (1851) | AOC010 |
| ▪ La Traviata – Atto I: Aria "ah, fors'è lui" (1853) | AOC019 |
| ▪ Rigoletto – Atto III: Quartetto "un di, se ben rammentomi" (1851) | AOC019 |
| ▪ Marcia per dopo la Messa da "Aida" (trascrizione di Carlo Fumagalli) | AOC020 |
| ▪ Coro degli zingari da "il Trovatore" (trascrizione di Edwin Lemare) | AOC020 |
| ▪ Otello – Ave Maria (1887) | AOC023 |
| ▪ Le Trouvère – Azione coreografica (1857) | AOC029 |
| ▪ Aida – Preludio (1871) | AOC029 |
| ▪ Otello – Ave Maria (1887) | AOC029 |
| ▪ Nabucodonosor – Sinfonia (1842) | AOC031 |
| ▪ Oberto conte di San Bonifacio – Sinfonia (1839) | AOC035 |
| ▪ Nabucodonosor – Atto III: Coro "va pensiero" (1842) | AOC035 |
| ▪ I Lombardi alla prima Crociata – Atto IV: Coro "o Signore, dal tetto natio" (1843) | AOC035 |
| ▪ Ernani – Atto III: Preludio e Cavatina "o de' verd'anni miei" (1844) | AOC035 |
| ▪ Macbeth – Preludio atto I (1847) | AOC035 |
| ▪ Rigoletto – Atto III: Quartetto "un di, se ben rammentomi" (1851) | AOC035 |
| ▪ Il Trovatore – Atto I: Cavatina "tacea la notte placida" (1853) | AOC035 |
| ▪ Il Trovatore – Atto IV: "Miserere" (1853) | AOC035 |
| ▪ La Traviata – Preludio Atto I (1853) | AOC035 |
| ▪ La Traviata – Atto I: Aria "ah, fors'è lui" (1853) | AOC035 |
| ▪ La Traviata – Atto III: Aria "addio del passato" (1853) | AOC035 |
| ▪ La forza del destino – Sinfonia (1862) | AOC035 |
| ▪ La forza del destino – Atto II: Preludio e Coro "la vergine degli Angeli" (1862) | AOC035 |
| ▪ Aida – Atto II: Gran Finale "gloria all'Egitto" (1871) | AOC035 |

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

| | |
|--|--------|
| <i>Concerto in fa magg.</i> (trascrizione di Johann Sebastian Bach BWV 978) | AOC016 |
| ▪ Allegro | |
| ▪ Largo | |
| ▪ Allegro | |
| <i>Concerto del Sig. Vivaldi LV 133</i> (trascrizione di Johann Gottfried Walther) | AOC018 |
| ▪ Allegro | |
| ▪ Adagio | |
| ▪ Allegro | |
| <i>Concerto V dall'Estro Armonico RV 519</i> (trascrizione di Anonimo) | AOC022 |
| ▪ Allegro | |
| ▪ Adagio | |
| ▪ Allegro | |
| <i>Concerto in re magg.</i> (trascrizione di Johann Sebastian Bach BWV 972) | AOC037 |
| ▪ (Allegro) | |
| ▪ Larghetto | |
| ▪ Allegro | |

WAGNER, Richard (1813-1882)

- Gotterdaemmerung – Marcia funebre (1874) AOC029

WALSH, John (1665-1736)

- Concerto II op. 4 (trascrizione da Georg Friedrich Haendel) AOC034
 - A tempo ordinario
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro ma non Presto
- Ouverture in sol magg. (trascrizione da Johann Christian Bach) AOC034
 - Allegro con spirito
 - Andante
 - Allegro assai

WALTHER, Johann Gottfried (1684-1748)

- Concerto del Sig. Tomaso Albinoni AOC006
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro
- Concerto del Sig. Vivaldi LV 133 AOC018
 - Allegro
 - Adagio
 - Allegro

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

- Oberon – Ouverture (1826) AOC019

YON, Pietro Alessandro (1886-1943)

- Christmas in Sicily AOC005
- The Infant Jesus AOC036
- Rapsodia Italiana. (Italian Patriotic Hymns and Piedmontese Dances) AOC041

ZIPOLI, Domenico (1688-1726)

- All'Elevazione AOC002
- Pastorale AOC002
- Post Comunio co' flauti AOC003
- All'Offertorio AOC003
- Quattro Versetti in mi AOC016
 - Verso I
 - Verso II
 - Verso III
 - Verso IV
- Canzona in mi AOC016
- Partita in la min. AOC021
- Canzona in fa AOC033
- All'Elevazione AOC033
- Sonata VII op. 5 (trascrizione da Arcangelo Corelli) AOC034
 - Preludio
 - Corrente
 - Sarabanda
 - Giga