

# Tecnica

## Riprese audio

### microfoni:

posizionamento su giraffe oppure carrelli semoventi che consentono spostamenti millimetrici su tre assi fino a 10 m dal suolo; da 2 a 5 microfoni collocati anche ad altezze diverse

- Neumann U-87
- [Neumann U-89](#)
- [AKG C-747](#)

### pre microfonico:

- [Apogee - Mini me](#)

## Sistema di acquisizione, editing e conversione digitale dell'audio

### computer:

- [Apple MacBook Pro - System X.6.](#)

### sw ripresa e montaggio:

- [ProTools LE 8.05 24 bit](#)
- [Apple QuickTime 7.1.3 pro](#)

### plugin DSP:

- [Waves Inside OZONE 6](#)
- [Waves L 3-16 Ultramaximizer](#)

### hardware:

- [Audio Mbox 2 Pro](#)
- [LaCie Hard Drive D2 Quadra 4Tera](#)

## Masterizzazione finale a 44.1 KHz, 16 bit

- **software:** [Roxio Toast 14](#)
- **hardware:** NEC DVD\_RW ND-3520A FireWire, Toshiba DVD-ROM SD-R1202
- **supporti:** mam CD-R 700MB SG ULTRA SILVER

## **Impianto I - Monitorprotools le**

- **DVD Recorder:** SONY RDR – HX725
- **amplificatore:** [Marantz PM7001 KI Signature](#)
- **monitor:** Melia modello “Canavese” (coppia in esemplare unico fuori commercio)
- **cuffie:** AKG K 141

## **Impianto II**

- **lettore CD:** Teac VRDS-7
- **pre:** Am Audio PRE-02
- **finale:** Am Audio MOS80
- **monitor:** Sonus Faber Minima (sn 4118; altezza da terra 80 cm)
- **sub:** Energy AS-90
- **cuffie:** Stax SR-80 Pro, Sennheiser HD

- Tutti i marchi sono registrati dalle rispettive casa produttrici